
SENNHEISER
COMMUNICATIONS
NEUMANN.BERLIN
Gesamt-
Programm
Sennheiser Produkte 2011
SENNHEISER

Inhalt

Einführung

Seit mehr als 60 Jahren steht der Name Sennheiser weltweit als Synonym für exzellenten Klang – bei Kopfhörern wie bei Mikrofonen. Viele unserer Produkte sind international mit Ehrungen und Preisen ausgezeichnet worden. Allein daraus entsteht Ansporn genug, als Sennheiser Gruppe mit den Marken Sennheiser, Neumann sowie Sennheiser Communications auch in Zukunft die Entwicklung der Elektroakustik an der Weltspitze mit anzuführen.

Von Beginn an haben Sennheiser-Kopfhörer durch Innovation und höchste Qualitätsstandards ein herausragendes Renommee erworben. Die Legende, der Kopfhörer HD 414, steht nur als eines von vielen Beispielen dafür. Seit der Einführung 1968 gibt seine Konstruktions-Grundidee bis heute den Weg vor für alle Kopfhörer-Nachfolger mit „offener Bauweise“.
Oder der„Orpheus“: Dieses Kopfhörersystem zeigt, auf welch hohem Niveau Klangreproduktion möglich ist. Großes Aufsehen erregen zudem Funkhörer der RS-Serie. Sie beweisen, was Fortschritt beim Komfort und bei der Bewegungsfreiheit bietet. Dies erfahren auch Mitarbeiter in Callcentern oder in Büros, wenn sie Headsets von Sennheiser Communications nutzen, welche ganz auf ihre besonderen Bedürfnisse hin konzipiert sind.

Das Mikrofonprogramm steht dieser Erfolgsgeschichte in Nichts nach. Rundfunkanstalten sowie andere Profis benutzen noch heute Sennheisers Mikrofonlegende MD 421 II, die aktuelle Version des Klassikers in der Branche. Das U 87 ist wahrscheinlich Neumanns bekanntestes und am weitesten verbreitete Studio-Mikrofon (mit großer Doppelmembrankapsel). In jüngster Vergangenheit sorgte Sennheisers evolution-Serie insbesondere, auf dem Sektor der Live-Übertragung, für Glanzpunkte. Dem Markt stand damit das erste Komplettprogramm tourtauglicher Bühnenmikrofone in Sennheiser-Qualität zur Verfügung – für jeden Einsatz und jeden Geldbeutel. Seit 2009 gibt es evolution wireless G3, also die dritte Generation.

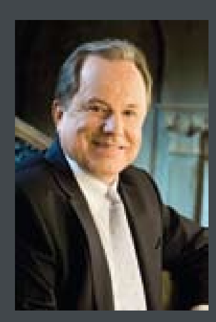
Auf der ganzen Welt gelten Sennheisers Entwicklungen und Leistungen bei drahtloser Signalübertragung als führend, ob mit Funk- oder Infrarottechnik. Die legendäre HF-Serie 5000 wurde erwartungsgemäß mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht, unter anderem mit dem EMMY-Award für herausragende Leistungen auf dem Gebiet der drahtlosen Übertragungstechnologie. Ob große Konferenzen oder Konzertereignisse – die Verantwortlichen entscheiden sich für Sennheiser, weil sie höchste Qualität sowie betriebssichere Anlagen bekommen.

Auch die Infrarot-Systeme von Sennheiser, die Alternative zum Funk, setzen in der Anwendung kaum Grenzen. So gelangt zu Hause der TV-Ton vom TV-Gerät über den ultraleichten Sennheiser-Hörer bequem ins Ohr. Oder in großen Konferenzen übermitteln zig Simultanübersetzer gleichzeitig ihre Texte an die Teilnehmer – mit Hilfe von Infrarot.

Den wegweisenden Qualitätsstandard der HF- und Infrarot-Übertragung übertrug Sennheiser auch auf Produkte, die – insbesondere bei nachlassendem Gehör – ein besseres „Dabeisein" ermöglichen. So bietet unsere Unternehmensgruppe eine Vielzahl hochentwickelter Technologien für mehr Hörerlebnis an, sei es bei der Verständigung im Alltag, beim TV-Genuss, bei Aufführungen und bei Musik.

In der Luftfahrt hat sich unser Programm von Hör-/Sprechgarnituren inzwischen bei Privat- und Berufspiloten als Standard etabliert. Daneben versorgen wir die anspruchsvollen Fluggäste in allen Klassen genau so mit herausragenden Klangerlebnissen wie die Mitfahrer im Auto. Zusätzlich bietet das Luftfahrt- und Automobilprogramm spezielle Funktions- und Komforteigenschaften. Zu den entscheidenden Verbesserungen zählt etwa die aktive elektronische Lärmdämpfung durch das NoiseGard™-System, bei Bedarf unterstützt durch Lärmdämmung.

Mit diesem Überblick über das Gesamtprogramm der Sennheiser-Gruppe haben Sie einen Katalog in der Hand, der nicht nur Audio-Spitzenprodukte zeigt. Die folgenden Seiten dokumentieren zugleich Standards, die weltweit gelten.



Prof. Dr.
Jörg Sennheiser

High-End-Sound.
High-End-Kopfhörer.

Der lebensechte, unverfälschte Klang der High-End-Kopfhörer nimmt Sie mit in eine andere Welt. Sie werden sich fühlen, als stünden Sie mitten in einer Konzerthalle. Lehnen Sie sich zurück, und genießen Sie es.



HD 800 Der HD 800 ist ein handgefertigter Kopfhörer der Spitzenklasse, der neue Standards setzt. Sein reiner, räumlicher Klang ist in Bezug auf Details und natürliche Töne unübertrefflich.

- Große runde Wandler
- Übertragungsbereich: 6–51.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 102 dB
- Auszeichnungen:
  EISA Award 2009

HD 650 Mit den handverlesenen und hoch optimierten Magnetsystemen für jedes Paar gehört dieser offene, dynamische HiFi-Kopfhörer zur absoluten Spitzenklasse.

- Äußerst detailgenaue Wiedergabe mit hoher Impulstreue
- Übertragungsbereich: 10–39.500 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 103 dB
- Auszeichnungen:
  Goldenes Ohr (Audio 2009, 2006, 2005)
  Fünf von fünf möglichen Sternen
  (WHAT HI-FI 02/2004)
  Sound: erstklassig, Preis/Leistung:
  hervorragend (Stereoplay 05/2003)
  Testurteil: sehr gut, bester Kauf
  (HOME electronic 11/2003)
  Preis/Leistung: sehr gut
  (STEREO 12/2003)



HD 600 Mit diesem offenen, dynamischen HiFi-Kopfhörer erleben Sie einen ausgesprochen detailreichen Klang. Der stark reduzierte Klirrfaktor gewährleistet einen äußerst reinen Sound.

- Natürliches, räumliches Klangbild
- Übertragungsbereich: 12–39.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 97 dB
- Auszeichnungen:
  Goldenes Ohr (Audio 1998, 1999, 2000, 2001)
  1. Preis, Leserwahl 2000 (Stereoplay)
  Testsieger (VIDEO 08/2002)



Home-Entertainment.
Kabelgebundene Kopfhörer.

Die kabelgebundenen Kopfhörer ermöglichen es Ihnen, Ihre Lieblingsmusik mit stärkerer Intensität als jemals zuvor zu erleben. Und das auch noch viel bequemer: Gepolsterte Kopfbügel und weiche Ohrpolster garantieren ausgezeichneten Komfort.



HD 598 NEU!

Mit der E.A.R.-Technologie und einem verdichteten Zellulose-Vlies erreicht das Klangerlebnis eine neue Ebene, während ein hoch qualitativer Kopfbügel aus Kunstleder und Veloursohrpolster herausragenden Komfort und Luxus bieten.

- Hochwertige Komponenten für eine herausragende akustische Leistung
- Eine spezielle Membran-Geometrie reduziert Intermodulationsverzerrungen
- Eargonomic Acoustic Refinement (E.A.R.) ermöglicht eine ideale Klangkanalisierung

HD 558 NEU!

Genießen Sie Filme und Musik in vollen Zügen: mit dem Surround-Reflektor, der ein erweitertes, räumliches Klangbild erzeugt.

- Eargonomic Acoustic Refinement (E.A.R.) ermöglicht eine ideale Klangkanalisierung
- Hochmoderne Duofol-Membranen
- Veloursohrpolster für besseren Tragekomfort



HD 518 NEU!

Sennheisers innovative E.A.R.-Technologie, spezielle Duofol-Membranen und besonders weiche Ohrpolster sorgen für Komfort und Qualität.

- Eargonomic Acoustic Refinement (E.A.R.) ermöglicht eine ideale Klangkanalisierung
- Hochmoderne Duofol-Membranen
- Hervorragender Komfort für viele Stunden ungetrübten Hörgenuss



Home-Entertainment.
Kabellose Kopfhörer.

Die digitalen und analogen kabellosen Kopfhörersysteme von Sennheiser sind die ideale Lösung für jeden, der beides genießen möchte – volle Bewegungsfreiheit und intensiven Sound. Lange Akkulaufzeit, bis zu 100 m Reichweite und hervorragende Wiedergabequalität sind die Merkmale dieser Kopfhörer.



RS 180 Dieser offene, kabellose Kopfhörer mit digitaler Übertragungstechnologie hat einen äußerst detailreichen, reinen Klang.

- Betriebszeit des Kopfhörers: ca. 24 Stunden
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Übertragungsfrequenzen: 2,4–2,48 GHz
- Auszeichnung:
  CES Innovations Award 2010
  iF product design award 2010

RS 170 Dieser kabellose, geschlossene Digital-Kopfhhörer besticht durch einen kraftvollen und detailreichen 3D-Kino-Surround Sound.

- Betriebszeit des Kopfhörers: ca. 24 Stunden
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Übertragungsfrequenzen: 2,4–2,48 GHz
- Auszeichnung:
  CES Innovations Award 2010
  iF product design award 2010
  red dot design award 2010



RS 160 Dieser geschlossene, digitale Kopfhörer für die kabellose Übertragung zeichnet sich durch einen kräftigen, bassbetonten Klang aus. Der kompakte Sender passt in jede Tasche.

- Betriebszeit des Kopfhörers: ca. 24 Stunden
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Übertragungsfrequenzen: 2,4–2,48 GHz



RS 120 Das kabellose Stereokopfhörersystem RS 120 für die analoge Übertragung besteht aus einem offenen Kopfhörer mit einem transparenten und ausgeglichenen Klang sowie einem Sender.

- Betriebszeit des Kopfhörers: ca. 20–25 Stunden
- Übertragungsbereich: 22–19.500 Hz
- Übertragungsfrequenzen: 863,0–865,0 MHz
- Auszeichnungen:
  Sieger des red dot design award 2004



RS 110 Dieser offene, analoge und kabellose Kopfhörer bietet den perfekten Einstieg ins kabellose Klangerlebnis. Satte Bässe eingeschlossen.

- Betriebszeit des Kopfhörers: ca. 20–25 Stunden
- Übertragungsbereich: 22–19.500 Hz
- Übertragungsfrequenzen: 863,0–865,0 MHz



Home-Entertainment.
TV-Kopfhörer.

Ungestörtes Fernsehvergnügen – mit unseren TV-Kopfhörern ist das kein Problem. Sie können Ihre individuell bevorzugte Lautstärke am Kopfhörer oder dem Kabel einstellen und sich frei bewegen. Dabei müssen Sie sich keine Gedanken darüber machen, ob Sie jemanden stören könnten.



RS 4200 TV Der ultraleichte Stereo-Kinnbügelhörer des RS 4200 TV empfängt die Tonsignale seines Senders in einem Umkreis von bis zu 100 m über Funk – selbst durch Wände hindurch.

- Betriebszeit des Hörers: bis zu 9 Stunden
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 125 dB

IS 410 TV Dieses Infrarot-Kinnbügelsystem überträgt exzellenten TV-Stereoklang innerhalb eines Raumes. Es überzeugt mit einem attraktiven Design.

- Betriebszeit des Hörers: bis zu 16 Stunden
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 125 dB
- Auszeichnung:
  iF product design award 2007



Set 50 TV Das Set 50 TV ist das solide Mono-Einsteigermodell im Bereich Infrarot-Kinnbügelsysteme. Es bietet Ihnen viel Bewegungsfreiheit und hohe Sennheiser-Qualität zu einem niedrigen Preis.

- Betriebszeit des Hörers: bis zu 9 Stunden
- Übertragungsbereich: 50–12.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB





HD 65 TV NEU!

Die Stärke dieses geschlossenen, ohraufliegenden Stereokopfhörers liegt neben seinem hohen Tragekomfort in der starken Abschirmung von Umgebungsgeräuschen. Auch lässt sich die Lautstärke für das linke und rechte Ohr getrennt einstellen.

- Übertragungsbereich: 25–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB
- Extra langes Anschlusskabel: 6 m



HD 35 TV NEU!

Der HD 35 TV ist ein offener, ohraufliegender Stereokopfhörer für lange Fernsehabende. Seine extraleichte Bauweise macht ihn äußerst bequem. Auch lässt sich die Lautstärke für das linke und rechte Ohr getrennt einstellen.

- Übertragungsbereich: 30–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB
- Extralanges Anschlusskabel: 6,2 m



Portable Entertainment.
Musik.

Ein dynamischer, ausgeglichener Klang und vielseitige Anwendungsbereiche kennzeichnen diese klassischen, portablen Kopfhörer und Ohrhörer.
Die Designs sind genauso vielseitig. Suchen Sie sich einen aus.



OMX 980 Der OMX 980 ist ein portabler HiFi-Ohrhörer der Spitzenklasse mit Ohrbügel. Sein bewährtes, elegantes Design bietet einen äußerst komfortablen und sicheren Sitz.

- Neodym-Magnete für einen kräftigen, präzisen Klang
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 16–23.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

MX 980 Dieser hochwertige HiFi-Ohrhörer bietet einen ausgeglichenen, detailreichen Klang für unterwegs. Eine Transporttasche ist im Lieferumfang enthalten.

- Neodym-Magnete für einen kräftigen, präzisen Klang
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 16–23.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB



CX 980 / CX 980i NEU!

Die Neodym-Magnete dieses Ohrkanalhörers gewährleisten eine natürliche, ausgeglichene Klangwiedergabe. Eine große Auswahl an auswechselbaren Ohradaptern ermöglicht zusätzlich eine individuelle Soundanpassung.

- Patentierter Inflight-Adapter
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 16–24.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB
- Zum CX 980i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*



CX 880 / CX 880i Diese Ohrkanalhörer bieten eine gute Abschirmung gegen Umgebungsgeräusche. So können Sie den detailreichen, natürlichen Stereosound ungestört genießen.

- Auswechselbare Ohrkanaladapter für einen bequemen Sitz
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 17–23.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB
- Zum CX 880i gehört eine integrierte Fern-bedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

CX 870 Dieser hochwertige Ohrkanalhörer überzeugt durch hervorragende passive Geräuschdämpfung. Damit kommt der präzise, bassbetonte Stereosound voll zur Geltung.

- Auswechselbare Ohrkanaladapter für einen bequemen Sitz
- Übertragungsbereich: 17–22.500 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB

OCX 880 Dieser Ohrkanalhörer mit flexiblen Bügeln passt sich besonders sicher und bequem an das Ohr an. Genießen Sie den präzisen und klaren Stereosound.

- Auswechselbare Ohradapter und eine praktische Transporttasche
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 19–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB

MX 880 NEU!

Der MX 880 ist ein In-Ear-Hörer, der mit seinem präzisen, dynamischen Stereosound beeindruckt. Dank ergonomischem Design sitzt er immer bequem, auch nach vielen Stunden Hörgenuss.

- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB





PX 360 BT NEU!

Der faltbare High-End-Bluetooth®-Stereokopfhörer bietet ein hervorragendes kabelloses Hörvergnügen. Der PX 360 BT ist zudem mit einem SRS-Surround-Sound-Modus ausgestattet, mit dem Sie in eine virtuelle Surround-Klangwelt eintauchen können.

- Faltbar, mit metallverstärktem Kopfbügel für maximale Mobilität und Lebensdauer
- Noch mehr Benutzerfreundlichkeit und Komfort dank integrierter Titelauswahl und Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 15–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 107 dB

PX 360 Dieser Kopfhörer garantiert eine herausragende Klangwiedergabe und blendet dank seines geschlossenen, ohrumschließenden Designs, effektiv Umgebungsgeräusche aus.

- Faltbar, mit metallverstärktem Kopfbügel für maximale Mobilität und Lebensdauer
- Übertragungsbereich: 15–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB



PX 210 BT / MM 400 Diese kabellosen Mini-Kopfhörer stehen für außergewöhnlichen Hörgenuss bei voller Bewegungsfreiheit.
Das faltbare Design ermöglicht einen einfachen Transport.

- Kabellose Übertragung mittels Bluetooth® 2.1
- Übertragungsbereich: 15–22.000 Hz
- Auszeichnungen:
  Sieger des red dot design award 2010
- Der MM 400 verfügt über ein integriertes Mikrofon für Bluetooth®-Mobiltelefone.



CX 400-II / MM 70i NEU!
Mit ihrer überragenden musikalischen Detailauflösung und präzisierten Dynamik sind diese Ohrkanalhörer genau das Richtige für Musikbegeisterte, die ihre tragbaren Audiogeräte aufwerten möchten.

- Übertragungsbereich: 17–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB
- Zum MM 70i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*



MM 100 Mit dem Bluetooth®-Stereo-Headset MM 100 erleben Sie ungetrübten Musikgenuss.

- Perfekt für Straße und Sport
- Bluetooth®-fähig
- Übertragungsbereich: 22–20.000 Hz
- Auszeichnungen: Product Design Award 2010
- Der MM 100 verfügt über ein integriertes Mikrofon für Bluetooth®-Mobiltelefone.





MM 50 for iPhone Stereosound in Profiqualität verschafft Ihnen der MM 50 iPhone höchsten Hörgenuss in Verbindung mit einem iPhone, iPod oder mit den neuesten MacBooks.

- Auch erhältlich als MM 50 für Nokia, speziell ausgestattet mit einem 3,5-mm-Stereoanschluss für Nokia-Mobiltelefone.
- Übertragungsbereich: 18–22.000 Hz

PX 200-II / PX 200-IIi NEU!

Dank Ohrpolstern aus Kunstleder und einseitiger Kabelanbindung ist der faltbare PX 200-II extrem komfortabel.

- Übertragungsbereich: 10–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB
- Zum PX 200-IIi gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

PX 100-II / PX 100-IIi NEU!

Der ohraufliegende PX 100-II zeichnet sich durch seine natürliche Klangwiedergabe und kraftvolle Bässe aus. Kann beim Transport einfach zusammengefaltet werden.

- Mini-Kopfhörer in offener Bauweise
- Übertragungsbereich: 15–27.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB
- Zum PX 100-IIi gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

MM 60 for Nokia Schließen Sie das faltbare MM 60 Nokia an Ihr Mobiltelefon an, und genießen Sie den brillianten Sound.

- Speziell für Nokia-Mobiltelefone mit einem 3,5-mm-Stereoanschluss ausgestattet
- Übertragungsbereich: 15–27.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 96 dB

MM 30i Das ergonomische Headset MM 30i verwöhnt Sie mit bassbetontem Sound und sorgt mit passgenauen Ohradaptern dafür, dass Hintergrundgeräusche abgeschirmt werden.

- Verschiedene Ohradaptergrößen zur Auswahl
- Übertragungsbereich: 17–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 106 dB
- Zum MM 30i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

MM 55i NEU!
Das superleichte Ohrkanal-Headset MM 55i bietet Ihnen erstklassigen Stereosound in gewohnter Sennheiser Qualität mit überragendem Dynamikumfang, satter Basswiedergabe und effizienter Abschirmung von Umgebungsgeräuschen.

- Inklusive Transporttasche
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 106 dB
- Zum MM 55i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

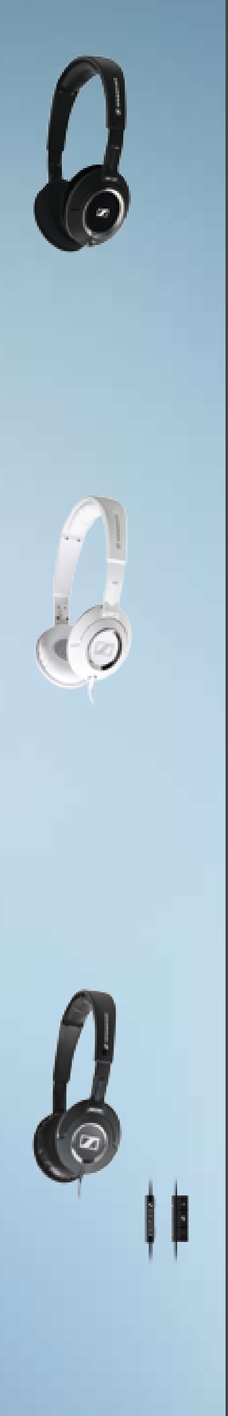
PX 90 Genießen Sie stundenlang den kräftigen Bass-Sound.

- Dynamische Wandler für einen Stereosound mit impulsiven Bässen
- Stahlverstärkter Kopfbügel für Flexibilität und Langlebigkeit
- Optimiert für portable Musikplayer

PX 30 Der PX 30 ist ein offener, dynamischer Mini-Kopfhörer mit ausgeglichenem Klang. Sein Geheimnis: das Bassrohr und eine besonders leichte Membran.

- Bassröhre für satte Bassklänge
- Übertragungsbereich: 30–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB





HD 238 Precision / HD 238i NEU!

Zusammen mit den hochwertigen Neodym-Komponenten kommt der natürliche Klang des hervorragenden akustischen Systems des HD 238 voll zur Geltung.

- Offene, ohraufliegende Bauweise
- Übertragungsbereich: 16–23.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB
- Auszeichnung (HD 238 Precision): red dot design award 2010
- Zum HD 238i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

HD 228

Der geschlossene, ohraufliegende HD 228 überzeugt nicht nur durch seine ausgezeichnete Basswiedergabe, sondern auch durch seine Optik: Er ist in stilvollem Weiß oder elegantem Schwarz erhältlich.

- Neodym-Magnete für bassbetonten Klang
- Übertragungsbereich: 18–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB

HD 218 / HD 218i NEU!

Der HD 218 ist ein geschlossener, ohraufliegender Kopfhörer mit einem attraktiven Design. Die satten Bässe kommen hier voll zur Geltung.

- Neodym-Magnete für bassbetonten Klang
- Übertragungsbereich: 19–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB
- Zum HD 218i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

CX 300-II Dieser Ohrkanalhörer erzeugt einen präzisen und klaren Stereosound von großer Vitalität. Er ist in verschiedenen Farben und mit einem 2,5-mm-Klinkenstecker erhältlich.

- Optimaler Sitz für jedes Ohr
- Übertragungsbereich: 19–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 113 dB



PMX 90 Ein ergonomischer Nackenbügel und ein einseitiges Kabel bieten Ihnen Komfort und Zweckmäßigkeit, egal, womit Sie gerade beschäftigt sind.

- Dynamische Wandler für einen Stereosound mit impulsiven Bässen
- Eleganter, ergonomischer und modischer Nackenbügel für einen sicheren und komfortablen Sitz
- Optimiert für portable Musikplayer



PMX 60 Der PMX 60 hat einen ausgezeichneten und ausgeglichenen Stereosound, der alle Erwartungen an einen Nackenbügelhörer übertrifft.

- Bassröhre für satte Bassklänge
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 122 dB





MX 580 Der MX 580 erzeugt nicht nur einen besonders klaren Klang für unterwegs. Die komfortablen Ohradapter und die mitgelieferte Transporttasche machen ihn zu einem bequemen, praktischen Begleiter.

- Ergonomisches Design für guten Halt
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 119 dB

MX 581 Dieser Ohrhörer ist besonders gut für kleine Ohren geeignet. Dank ergonomischem Design sitzt er sicher und bequem. Er erzeugt einen kristallklaren Klang.

- Adapter für zwei Kopfhöreranschlüsse
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 119 dB

MX 471 Das LiveBass-System des MX 471 erzeugt hervorragende Bassklänge.
Die kompakten Ohrhörer sind besonders für Benutzer mit kleinen Ohren geeignet.

- Transporttasche für iPod nanos der vierten Generation
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 119 dB

MX 470 Dank LiveBass-System kann dieser ergonomisch geformte Ohrhörer den Bass-Sound voll zur Geltung bringen. Die Ohradapter überzeugen durch komfortablen Sitz.

- Transporttasche für iPod nanos der vierten Generation
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 119 dB

MX 371 Dieser In-Ear-Hörer sorgt für kraftvollen Stereosound. Dank ergonomischem Design ist er auch für Benutzer mit kleinen Ohren perfekt geeignet.

- Kabelschieber schützt vor Kabelwirrwarr
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB

MX 370 Dieser leichte In-Ear-Hörer sorgt unterwegs für großartige Basswiedergabe und dynamischen Sound.

- Kabelschieber schützt vor Kabelwirrwarr
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB





MX 271 Der MX 271 erzeugt einen dynamischen Sound für unterwegs. Sein ergonomisches Design ist speziell für Benutzer mit kleineren Ohren geeignet.

- Kabelschieber schützt vor Kabelwirrwarr
- Übertragungsbereich: 19–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB

MX 270 Der MX 270 macht bezüglich Klangqualität und Mobilität keine Kompromisse. Mit diesem ergonomischen Ohrhörer erleben Sie kraftvollen Stereosound.

- Ideal für den Anschluss an mobile Medienplayer
- Ergonomisches Design für perfekten Sitz
- Übertragungsbereich: 19–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB

MXL 570 Ein klarer, bassbetonter Sound und viele Extras: Der Lanyard und eine Schlaufe für die Befestigung eines MP3-Players machen den MXL 570 zu einem fantastischen Begleiter.

- LiveBass-System
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 119 dB

CX 281 Der klare und detailgetreue Sound dieses Ohrkanalhörers ist beeindruckend. Die drei Ohradapter sorgen sogar auch bei kleinen Ohren für idealen Halt.

- Adapter für zwei Kopfhöreranschlüsse
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 19–20.500 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

CX 280 Dieser leistungsstarke Ohrkanalhörer verfügt über einen besonders klaren und detailgetreuen Klang. Die Lautstärkeregelung ist im Kabel integriert.

- Drei Ohradapter für perfekten Sitz
- Übertragungsbereich: 19–20.500 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

CX 271 Der CX 271 ist ein Ohrkanalhörer mit einer äußerst intensiven Basswiedergabe. Das ergonomische Design ist darüber hinaus optimal für Benutzer mit kleinen Ohren geeignet.

- Drei Ohradapter für perfekten Sitz
- Übertragungsbereich: 19–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

CX 270 Dieser bassbetonte Ohrkanalhörer umfasst drei Silikonohradapter in verschiedenen Größen für einen perfekten Sitz im Ohr.

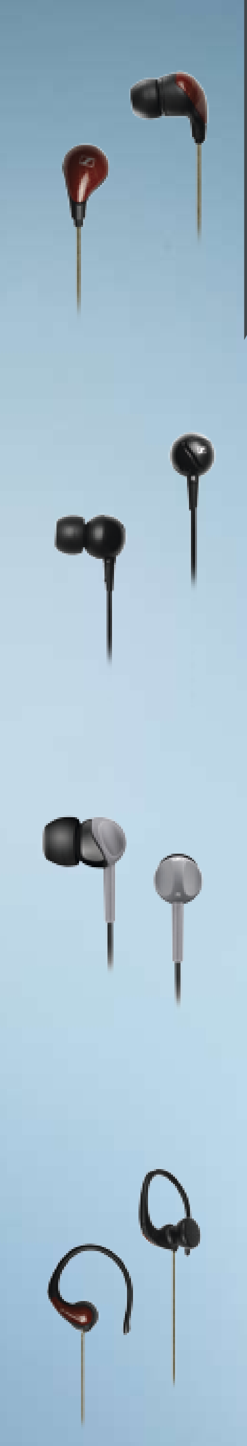
- Kabelaufroller schützt vor Kabelwirrwarr
- Übertragungsbereich: 19–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

CX 200 Street-II Dieser Ohrkanalhörer mit innovativem Gehäuse sorgt für äußerst komfortablen Sitz und eine starke passive Dämpfung der Umgebungsgeräusche.

- Kräftiger, bassbetonter Stereosound
- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB

OMX 181 Der OMX 181 ist besonders für Benutzer mit kleinen Ohren geeignet. Die flexiblen Ohrbügel bieten einen besonders sicheren, perfekt angepassten Sitz für ein bassbetontes Klangerlebnis.

- Mit Lautstärkeregelung am Kabel
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB





OMX 180 Dieser Ohrhörer mit flexiblen Ohrbügeln passt sich an alle Ohren an. Das LiveBass-System erzeugt einen satten, bassbetonten Sound.

- Mit Lautstärkeregelung am Kabel
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB

MX 170 **NEU!**
Tragekomfort wird bei diesem bassbetonten Stereoohrhörer großgeschrieben: Das Kabel wird nicht vorn entlanggeführt, sondern über den Nacken.

- Kräftiger, bassbetonter Stereosound
- Übertragungsbereich: 22–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB

HD 448 Die geschlossene Bauweise dieses erstklassigen, dynamischen Kopfhörers dämpft Umgebungsgeräusche und überzeugt durch einen hervorragenden, unverfälschten Stereosound.

- Ergonomisches Design für optimalen Sitz
- Übertragungsbereich: 16–24.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB

HD 438 Die Stärke dieses dynamischen, geschlossenen Kopfhörers liegt in der ausgezeichneten Basswiedergabe. Mit seinem lässigen Design hat er auch optisch viel zu bieten.

- Neodym-Magnete für kraftvolle Bässe
- Übertragungsbereich: 17–22.500 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB

HD 428 Der HD 428 ist ein geschlossener Kopfhörer mit einer großartigen Stereowiedergabe. Die robuste Bauweise und die stabile Gummioberfläche sorgen für einen festen, komfortablen Sitz.

- Neodym-Magnete für kraftvolle Bässe
- Übertragungsbereich: 18–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB



HD 418 Dieser ohrumschließende Stereokopfhörer kombiniert bassbetonten Sound mit einem attraktiven In-Mould-Design.

- Passive Dämpfung von Umgebungsgeräuschen
- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB



HD 408 Der HD 408 ist ein offener, ohraufliegender Kopfhörer mit einem bassbetonten Stereosound. Der superleichte, flexible Kopfbügel bietet höchsten Tragekomfort.

- Ultraleichte Bauweise
- Übertragungsbereich: 25–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB



HD 201 Dieses Einsteigermodell bietet ein anspruchsvolles Klangerlebnis, und sein bassbetonter Sound kommt durch die passive Dämpfung voll zur Geltung.

- Geschlossene Bauweise
- Übertragungsbereich: 21–18.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB
- Auszeichnung: iF Product Design Award 2005



Portable Entertainment.
Sennheiser / adidas Sports.



Das innovative Design der Sennheiser-/adidas-Sportprodukte bietet neben einem ausgezeichneten Klang einen äußerst komfortablen und sicheren Sitz beim Joggen oder im Sportstudio. Alle Kopfhörer bestehen aus besonderen, hochwertigen schweiß- und wasserresistenten Materialien.



CX 680 Sports / CX 680i Diese Ohrkanalhörer sind die ideale Wahl für alle, die beim Sport nicht auf ein ausgezeichnetes Klangerlebnis verzichten wollen. Leistungsstarke Ohrkanalwandler sorgen für pulsierenden Sound mit hervorragender Außengeräuschabschirmung.

- Mit EarFin-Adapter zur sicheren Befestigung der Ohrhörer
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB
- Zum CX 680i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

MX 680 Sports / MX 680i

Im Lieferumfang des MX 680 Sports und des MX 680i sind innovative EarFins enthalten, mit denen die Ohrhörer an den Ohren befestigt werden können. Das ist ideal für alle, die ohne ihre Beats und Bässe nicht trainieren möchten.

- EarFins gewährleisten, dass der Ohrhörer im Ohr bleibt
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 118 dB
- Zum MX 680i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

PMX 680 Sports / PMX 680i

Dank des Nackenbügels sitzt der PMX 680 beim Training sicher und bequem.

- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB
- Zum PMX 680i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

OMX 680 Sports / OMX 680i

Diese ergonomisch geformten Ohrbügelhörer bieten extrem sicheren Halt. Selbst plötzliche Kopfbewegungen sind kein Problem – Sie können Ihre Musik ohne Unterbrechungen genießen.

- Verschiedene Ohradaptergrößen für optimalen Sitz
- Integrierte Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 18–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB
- Zum OMX 680i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*



Portable Entertainment.
Travel.

Reisen in der ersten Klasse: Die Kopfhörer der Sennheiser Travel-Linie gehören zu dieser Liga. Das NoiseGard™-System für aktive Lärmkompensation dämpft effektiv Umgebungsgeräusche, damit Sie ungestört den erstklassigen Stereosound genießen können.



CXC 700 NEU!

Der CXC 700 wurde vor allem für Geschäftsreisende und Vielflieger entwickelt und stellt mit Noisegard™/digital den neuesten Stand der Entwicklung im Rahmen der Sennheiser Noise Cancelling Technologien vor.

- Hochentwickelte Akustik-Systeme für Audio-Genuß der Spitzenklasse
- Audio-Übertragung funktioniert auch im Passiv-Modus und ohne Batterien
- Aktive Lärmkompensation: 23 dB
- Frequenzbereich: 20–21,000 Hz

PXC 450 Der PXC 450 ist ein ohrumschließender, faltbarer High-End-Reisekopfhörer. Mit der NoiseGard™-2.0-Funktion werden Außengeräusche unterdrückt, sodass der detailreiche Sound gut zur Geltung kommt.

- NoiseGard™ 2.0 und TalkThrough-Funktion
- Übertragungsbereich: 8–28.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB
- Auszeichnung:
  Goldenes Ear (Audio 2008 und 2009)
  Plus X Award 2008, What Hi-Fi Award 2007
  iF Product Design Award 2007



PXC 360 BT / MM 550 TRAVEL NEU!

Wenn Sie möchten, entführt Sie dieser erstklassige Reisekopfhörer mit dem SRS-Surround-Sound-Modus in eine virtuelle Surround-Klangwelt.

- NoiseGard™ 2.0 und TalkThrough-Funktion
- Übertragungsbereich: 15–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 105 dB
- Erstklassige kabellose Funkübertragung via Bluetooth® 2.1
- Der MM 550 TRAVEL verfügt über ein integriertes Mikrofon für Bluetooth®-Mobiltelefone.
- Auszeichnung:
  iF Product Design Award 2011



PXC 310 BT / MM 450 TRAVEL

Der faltbare PXC 310 Bluetooth® ist der ideale Reisebegleiter für jeden, der einen kabellosen, qualitativ hochwertigen Sound in lärmintensiven Umgebungen genießen möchte.

- NoiseGard™ 2.0 und TalkThrough-Funktion
- Übertragungsbereich: 15–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 107 dB
- Erstklassige kabellose Funkübertragung via Bluetooth® 2.1
- Der MM 450 TRAVEL verfügt über ein integriertes Mikrofon für Bluetooth®-Mobiltelefone.





PXC 310 Der PXC 310 ist der perfekte Mini-Kopfhörer für lärmintensive Umgebungen, z. B. im Flugzeug oder Zug. Er lässt sich leicht zusammenfalten und sitzt bequem.

- NoiseGard™ 2.0 und TalkThrough-Funktion
- Übertragungsbereich: 15–22,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 107 dB

PXC 250-II Dieser geschlossene Stereo-Mini-Kopfhörer ist faltbar und einfach zu transportieren. Zudem ist der stahlverstärkte Kopfbügel extrem langlebig und robust.

- NoiseGard™-Technologie
- Übertragungsbereich: 10–21,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB



CX 6 / MM 80i TRAVEL NEU!
Diese High-End-Ohrkanalhörer mit passiver Geräuschdämpfung wurden speziell für Vielreisende entwickelt.

- Mit Transporttasche, Kabel-Clip und In-flight-Adapter
- Übertragungsbereich: 10–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB
- Zum MM 80i TRAVEL gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.*

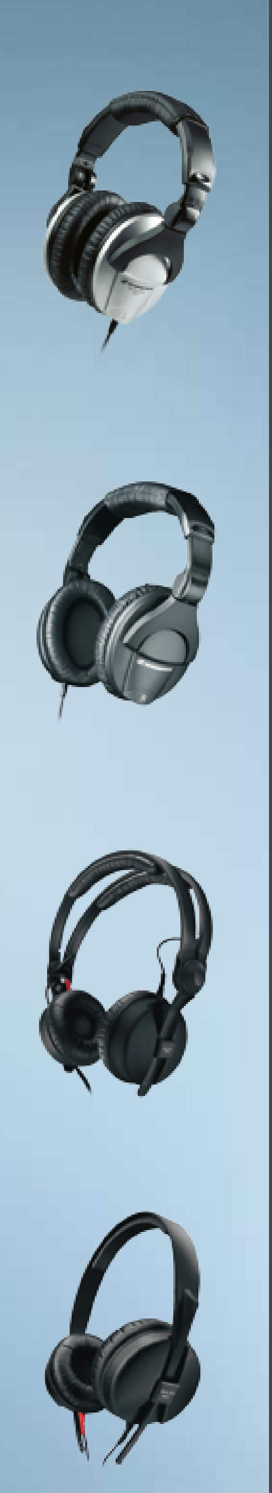
Professional.
DJ- und Monitoring-Kopfhörer.

Die Professional-Kopfhörer von Sennheiser bieten eine effektive Abschirmung gegen alle Umgebungsgeräusche und verfügen über hervorragende Monitoring-Merkmale. Sie sind extrem robust und stabil und somit perfekt für Clubs und Studios geeignet.



HD 380 pro Dieser faltbare High-End-Kopfhörer eignet sich ideal für den professionellen Einsatz im Studio. Die geschlossene Bauweise garantiert eine ausgezeichnete Dämpfung. Die E.A.R.-Technologie sorgt für einen perfekt kanalisierten Klang.

- Mit Transporttasche
- Übertragungsbereich: 8–27.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB



HD 280 Silver Der HD 280 Silver ist ein dynamischer, geschlossener Kopfhörer, der nicht nur bequem sitzt, sondern auch einen linearen, natürlichen Sound bietet.

- Leicht auswechselbare Komponenten
- Übertragungsbereich: 8–25.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB

HD 280 professional Aufgrund der robusten Bauweise und ausgezeichneten Abschirmung ist der HD 280 Professional optimal für den Einsatz in lärmintensiven Umgebungen geeignet.

- Detailgetreue, lineare Wiedergabe
- Übertragungsbereich: 8–25.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 102 dB

HD 25-II Aufgrund seines geringen Gewichts und der Möglichkeit des einseitigen Hörens ist dieser Kopfhörer für das mobile Monitoring unentbehrlich. Dieser Kopfhörer ist besonders für Soundprofis geeignet.

- Spreizkopfbügel
- Übertragungsbereich: 16–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

HD 25 SP-II Der HD 25 SP II ist ein geschlossener, dynamischer Kopfhörer. Er ist äußerst komfortabel und somit hervorragend für den nächtlichen DJ-Einsatz geeignet.

- Auswechselbares OFC-Kabel
- Übertragungsbereich: 30–16.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB

HD 215 Dieser geschlossene Kopfhörer sitzt extrem bequem und bietet DJs und Tontechnikern eine ausgezeichnete Abschirmung gegen Außengeräusche und einen satten Stereosound.

- Robuste, drehbare Muscheln
- Übertragungsbereich: 12–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB

HD 205 Der elegante HD 205 ist ein mittelgroßer, ohraufliegender Kopfhörer mit hervorragenden Klangmerkmalen und guter Dämpfung.

- Drehbare Muschel für den DJ-Einsatz
- Übertragungsbereich: 14–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB
- Auszeichnung:
  Sieger des red dot design award 2006



HD 203 Aufgrund seines hohen Schalldruckpegels und der zuverlässigen Abschirmung ist dieser geschlossene HiFi-Stereokopfhörer besonders für die Arbeit am Mischpult geeignet.

- Ausdrucksstarke Bässe und präzise Höhen
- Übertragungsbereich: 18–18.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB



Professional.
Sennheiser adidas Originals.

Die adidas Originals Linie, die Kombination aus Sound und Style für Originale: legendärer Sennheiser Sound im Style der Straße.



HD 25 Originals NEU!

Mit den HD 25 Originals bringt Sennheiser Qualität und Erfahrung auf die Straße – mit einem in Zusammenarbeit mit adidas entwickelten neuen Look. Durch kristallklare Höhen, dynamische Bässe und eine geschlossene Bauform, die vor Umgebungsgeräuschen abschirmt, eignet sich dieser Kopfhörer ideal für das stilvolle Hören bei der Arbeit im Club oder im Studio. Er verarbeitet hohe Schalldruckpegel und verfügt über eine extrem robuste Konstruktion mit drehbarer Ohrmuschel für das Hören mit einem Ohr.

- Sehr leicht und bequem zu tragen, auch bei längerer Verwendung
- Übertragungsbereich: 16–22.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 120 dB

CX 310 Originals NEU!

Die CX 310 Originals bieten einen kräftigen, bassbetonten Stereoklang mit großer Klarheit und Dynamik. Die im Lieferumfang enthaltenen Ohradapter für verschiedene Größen (S/M/L) garantieren eine optimale Passform für jeden Träger und sorgen für eine starke passive Dämpfung des Umgebungslärms.

- Hochwertige dynamische Wandlersysteme für kraftvollen bassbetonten Stereosound
- Übertragungsbereich: 19–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 113 dB



HD 220 Originals NEU!

Street Style trifft auf Premium-Sound. In Weiß und Blau gehalten bieten die HD 220 Originals druckvolle Bässe sowie einen komfortablen und sicheren Sitz bei Arbeit und Freizeit.

- Individuell einstellbare Ohrmuscheln für ein sicheres und bequemes Tragen
- Übertragungsbereich: 19–21.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB



Professional.
Portable in-ear monitoring.

Diese so gut wie unzerstörbaren und robusten Ohrhörer wurden speziell für das In-Ear-Monitoring auf der Bühne entwickelt. Sie bieten Künstlern und Tontechnikern einen hervorragenden, detailgetreuen Stereosound.



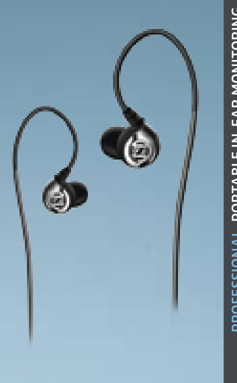
IE 8 / IE 8i NEU!

Der IE 8 ist ein HiFi-Ohrkanalhörer, bei dem die Kabel hinter den Ohren entlang verlaufen. Er bietet einen hervorragend präzisen und klaren Klang und verfügt über eine manuelle Frequenzgangregelung.

- Hohe Geräuschdämpfung von bis zu 26 dB
- Übertragungsbereich: 10–20.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 125 dB
- Auszeichnungen: Golden Ear (Audio 2009)
- Zum IE 8i gehört eine integrierte Fernbedienung mit Mikrofon für iPod, iPhone und iPad.

IE 6 Das In-Ear-Monitoring-Modell IE 6 zeichnet sich durch eine hohe Dämpfung der Umgebungsgeräusche und einen detailgetreuen, bassbetonten Stereosound aus.

- Große Auswahl an Zubehör
- Übertragungsbereich: 10–18.000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 115 dB
- Auszeichnungen: International Design Excellence Award 2008



EZX 60 Dieses elegante Bluetooth®-Headset ist die kabellose Lösung für Telefonate mit erstklassiger Klangqualität für unterwegs. Ob Sie sich mit Geschäftspartnern oder Freunden auf belebten Straßen unterhalten: Die digitale Geräusch- und Echounterdrückungstechnologie von Sennheiser Communications gewährleistet, dass jedes Wort Ihres Gesprächs klar und deutlich zu hören ist.

- Kabellose Kommunikation
- Einfache Telefonate mit erstklassiger Klangqualität
- Übertragungsbereich: 300–3.400 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 110 dB





PC Headsets.
Internettelefonie.

Aufgrund der hervorragenden technischen Eigenschaften stellen diese Headsets eine Sprachübertragung in überragender Qualität sicher. Ideal für Internet-Telefonie. Also verabschieden Sie sich von teuren Telefonrechnungen.

PC 36 USB Das Headset PC 36 USB der nächsten Generation bietet seinem Benutzer eine Inline-Lautstärkeregelung/-Stummschaltfunktion und eine integrierte Soundkarte – für IP-Telefonie, Musik und Filme mit Sennheiser-Klanggarantie.



- Stereo-USB-Headset mit Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 40–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB

PC 26 USB Das Internettelefonie-Headset PC 26 USB der nächsten Generation vereint den Komfort einer einseitigen Bauform mit einer Inline-Lautstärkeregelung/-Stummschaltfunktion. Eine integrierte Soundkarte sorgt bei jedem Gespräch für höchste Sennheiser-Klangqualität.

- Einseitiges USB-Headset mit Lautstärkeregelung
- Übertragungsbereich: 40–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB

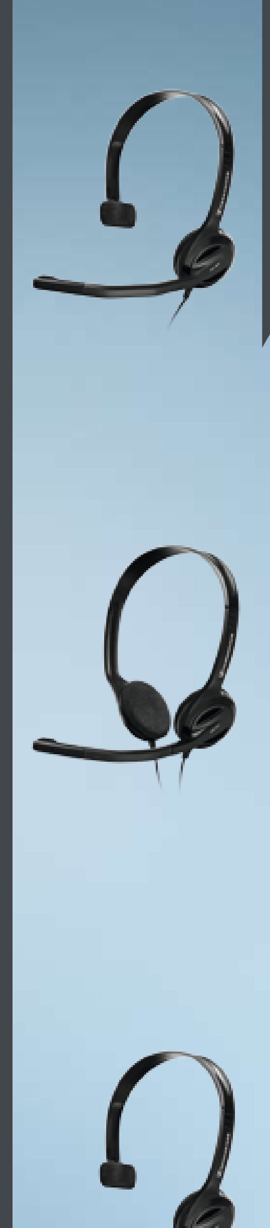


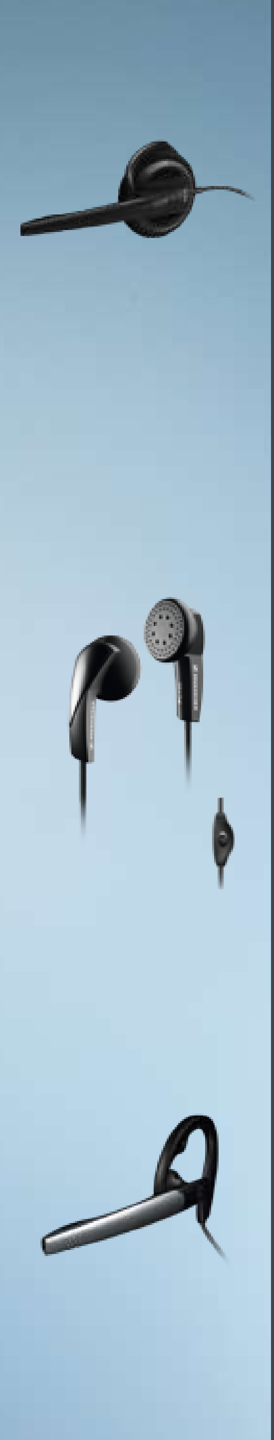
PC 31 Das Stereo-Headset PC 31 ist optimal für die Internetkommunikation (VoIP) und das Hören von Musik geeignet. Es ist einfach zu handhaben. Dank des geräuschdämpfenden Mikrofons überträgt es eine kristallklare Stimme.

- Leichtes Stereo-Headset
- Übertragungsbereich: 40–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB
- Auszeichnungen:
  iF product design award 2010
  Sieger des red dot design award 2010

PC 21 Das einseitige Headset PC 21 ist perfekt für alle Arten von Internetkommunikation/VoIP geeignet. Es ist einfach zu handhaben. Dank des geräuschdämpfenden Mikrofons überträgt es eine kristallklare Stimme.

- Einseitiges, leichtes Headset
- Übertragungsbereich: 40–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB





PC 11 Mit dem Headset PC 11 für die Internettelefonie telefonieren Sie mit nur einem Griff bequem über das Internet – stilvoll und dezent dank ultraleichtem On-Ear-Design.

- Einseitiges On-Ear-Headset
- Übertragungsbereich: 45–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 113 dB

PC 100 Das PC 100 ist das ideale All-in-One-Headset für unterwegs. Es vereint ein ultraleichtes In-Ear-Design mit einer exzellenten Klangqualität und macht damit Internettelefonie, Unterhaltung und Spiel zu einem echten Hörvergnügen.

- Stereo-In-Ear-Headset
- Übertragungsbereich: 22–20,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB

PC 121 Mit seinem ultraleichten Design ist das PC 121 gerade richtig für das Telefonieren über das Internet, während Sie auf Reisen, bei der Arbeit oder zu Hause sind. Das In-Ear-Headset nimmt weder in Ihrer Tasche noch auf Ihrem Schreibtisch viel Platz weg.

- In-Ear-Headset zum einseitigen Tragen
- Übertragungsbereich: 45–15,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB

PC Headsets.
Musik und Entertainment.

Ob bei guter Musik, einem spannenden Film oder in der Welt des Internets – mit unseren Headsets ist erstklassige Sennheiser-Stereoqualität überall inklusive.



PC 230 Das Multimedia-Headset mit brillantem Stereoklang und hohem Komfort sorgt für ein unverfälschtes Hörerlebnis beim Telefonieren und Genießen von Multimedia-Inhalten. Dank automatischer Mikrofon-Stummschaltung, Links-/Rechts-Umkehrbarkeit und Lautstärkeregelung an der Hörmuschel spielt das PC 230 in einer eigenen Liga.

- Design und automatische Mikrofon-Stummschaltung
- Übertragungsbereich: 18–22,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 113 dB
- Auszeichnungen:
  Sieger des red dot design award 2010



PC 141 Dank des ausgezeichneten Stereosounds ist das PC 141 genauso gut für den Musik- und Filmgenuss wie für das Führen von Gesprächen über das Internet geeignet.
Der stilvolle Nackenbügel macht es zu einem äußerst komfortablen Headset.

- Komfortabler Nackenbügel
- Übertragungsbereich: 40–20,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 109 dB



PC 131 Dank des ausgezeichneten Stereosounds ist das PC 131 das ideale Headset für den Musik- und Filmgenuss sowie für die Kommunikation per Internet. Es ist leicht und den ganzen Tag lang angenehm zu tragen.

- Komfortabler, leichter Kopfbügel
- Übertragungsbereich: 30–18,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB

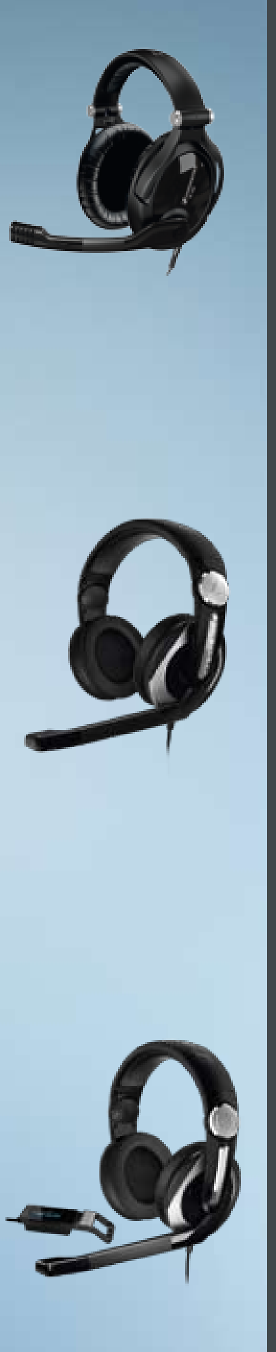
PC Headsets.
Spiele.

Wir haben die Headsets in enger Zusammenarbeit mit Profi-Spielern der eSports-Szene entwickelt. Daher wissen wir, was Gamer benötigen. Alle unsere Gaming-Headsets sind genau darauf abgestimmt.



PC 360 Das Headset PC 360 wurde zusammen mit dem E-Sport-Team mTw entwickelt und zeichnet sich durch ein offenes Design aus, das Ihnen ein natürliches Hören und Audioerlebnis auf dem neuesten Stand der Sennheiser-Technik verschafft. Mit den komfortablen XXL-Ohrmuscheln in intuitivem Design sind selbst lange Gaming-Sessions kein Problem.

- Professionelles Gaming-Headset in offenem Design
- Übertragungsbereich: 15–28,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB
- Auszeichnungen:
  Sieger des red dot design award 2010
  iF Product Design Award 2011



PC 350 Das PC 350 ist ein ohrumschließendes, geschlossenes Headset, das störende Geräusche aus der Umgebung ausschaltet. Die besondere Ausprägung des Übertragungsbereichs ist für die beidseitige Wahrnehmung optimiert. Somit können Sie besser erkennen, woher ein Klang kommt. Die Klangwahrnehmung ist so präzise, dass Sie sich fühlen, als befänden Sie sich mitten im Spiel.

- Professionelles, faltbares Gaming-Headset in geschlossenem Design
- Übertragungsbereich: 10–26,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 108 dB
- Auszeichnungen:
  iF product design award 2008

PC 330 Durch die geschlossene Bauform des PC 330 können Sie sich ganz auf das Spiel konzentrieren. Bei Bedarf drehen Sie einfach die DJ-Ohrmuschel, um direkt mit Mitspielern zu sprechen. Bereit für eine Pause? Stellen Sie das Mikrofon stumm, indem Sie den Mikrofonarm anheben, und entspannen Sie sich beim großartigen Sennheiser-Klang Ihrer Musik oder Videos.

- Drehbare DJ-Ohrmuschel für direkte Kommunikation
- Übertragungsbereich: 14–22,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB
- Auszeichnungen:
  Sieger des red dot design award 2010

PC 333D **NEU!**

Das PC 333D übertrifft alle Erwartungen an professionelle 3D-Gaming-Headsets. Zu verdanken ist dies der hervorragenden Sennheiser-Klangqualität und dem 7.1-Kanal-Surround-Sound, bei dem die Dolby*-Headphone-Technologie Anwendung findet.

- Geschlossenes Design mit Dolby-Headphone-Technologie für 5.1-/7.1-Surround-Sound
- Übertragungsbereich: 14–22,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB




PC 163D NEU!

Dieses Headset in offenem Design nutzt die Audio- und Virtualisierungstechnologie von Dolby* Headphone, die auf dem neuesten Stand der Sennheiser-Technik ist. Damit wird ein detailgetreuer 7.1-Kanal-Surround-Sound mit Tiefe erzeugt. Es wurde zusammen mit dem führenden E-Sport-Team mTw entwickelt.

- Offenes Design
- Übertragungsbereich: 15–23,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB




PC 300 G4ME

Die perfekte Wahl für Gamer, die gern reisen: Das PC 300 G4ME ist ein leichtes In-Ear-Headset. Ohradapter in drei Größen sorgen für höchsten Tragekomfort und absolut reinen Sennheiser-Sound ohne Ablenkung durch störende Hintergrund-geräusche.

- Besonders portables In-Ear-Headset
- Übertragungsbereich: 18–22,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 106 dB

PC 161

Das PC 161 ist ein Headset für ambitionierte Online-Wettkampfspiele, Wett-bewerbe und LAN-Partys. Es verfügt über ein offenes Lautsprechersystem, das einen lebensechten Klang für ausgezeichnete Gaming-Performance erzeugt. XL-Hörmuscheln mit Velourspolstern sorgen für maximalen Komfort.

- XL-Veloursohrpolster in offenem Design
- Übertragungsbereich: 15–23,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 114 dB

PC 151

Dieses offene Headset hat alles, was man für intensives Gaming braucht: einen verstellbaren, bequemen Kopfbügel, eine Inline-Lautstärkeregelung und eine Mikrofonstumm-schaltung. Extra große Velourspolster an den Ohrmuscheln schirmen Umgebungsgeräusche wirkungsvoll ab.

- Übertragungsbereich: 18–22,000 Hz
- Max. Schalldruckpegel (bei 1 kHz): 112 dB



Was steckt hinter dem Produktnamen?

CX	Ohrkanal-Hörer
eH	evolution Kopfhörer
HD	Hörer, dynamisch
IE	In-Ear-Monitoring
IS	Infrarot-System
MX	In-Ear-Hörer
MXL	In-Ear-Hörer mit Lanyard
OMX	Ohrbügel-Hörer
PMX	Nackenbügel-Hörer
PX	Minihörer mit Kopfbügel
PXC	Kopfhörer mit Noise Cancelling-Funktion (NoiseGard™)
RS	Radio-System

Mikrofone.
Recording.

Die neue Generation robuster Live-Mikrofone, die erste Bühnenserie für das gesamte Programm – Gesang, Instrument, Backline und Percussion – in Sennheiser-Qualität.



MK 4 NEU!

Ein Großmembran-Studiomikrofon in Echtkondensator-Technik für detailreiche, professionelle Studioaufnahmen.
Durch die hervorragende Klangqualität, die einfache Handhabung und ein exzellentes Preis-Leistungsverhältnis eignet sich das MK 4 auch ideal für Projektstudios und Home Recording.

- Echtkondensator-Kapsel mit 1″-Großmembran
- Membran mit 24-karätiger Goldbeschichtung
- robustes Metallgehäuse
- intern elastisch gelagert für geringen Körperschall
- geringes Eigenrauschen und hoher maximaler Schalldruckpegel
- Made in Germany



evolution
The Microphone Series

e965 Gesangsmikrofon mit Echtkondensatorkapsel in Großmembrantechnik. Es vereint die besten Eigenschaften eines Bühnenmikrofons mit Sennheisers wegweisender Erfahrung im Bereich der Akustik. Sein druckvoller und feinzeichnender Klang macht das e965 zu dem Top-Mikrofon der preisgekrönten evolution 900er Serie.

Die Richtcharakteristik lässt sich zwischen Niere und Superniere umschalten.

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 50 Ω



---

evolution 900er Serie

e935 Ein dynamisches Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik. Es wurde speziell entwickelt, um unter lauten Bühnenbedingungen der Stimme immer genug Raum zu geben und sie damit deutlich aus dem Mix zu stellen. Sehr robuste und langlebige Konstruktion. Die federnde Kapsellagerung unterdrückt wirkungsvoll Handhabungsgeräusche und seine Brummkompensationsspule reduziert elektromagnetische Einstreuungen.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



e945 Dynamisches High-Performance Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik für den professionellen Einsatz. Es verleiht der Stimme in der Bühnensituation mehr Präsenz und Durchsetzungskraft als alle anderen seiner Klasse. Das e945 zeichnet sich durch enorme klangliche Klarheit und Rückkopplungssicherheit aus. Ein Gesangsmikrofon der absoluten Spitzenklasse. Sehr robuste und langlebige Konstruktion. Die federnde Kapsellagerung unterdrückt wirkungsvoll Handhabungsgeräusche und seine Brummkompensationsspule reduziert elektromagnetische Einstreuungen.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω





---

e901 Grenzflächenmikrofon mit Halb-Nierencharakteristik, welches sich ganz besonders zur Abnahme von Basstrommeln eignet. Sein Gehäuse ist sehr robust und trittfest.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: < 100 Ω



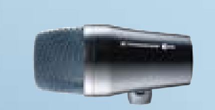


---

e902 Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik, welches speziell für die Abnahme tiefer Bassfrequenzen entwickelt wurde.
Es eignet sich somit speziell für Basstrommeln, Bassgitarrenverstärker, Tuba und andere Bassinstrumente. Druckvolle, knackige Klangabstimmung.

- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω







e904 Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik, welches speziell für die Abnahme von Schlagzeug und Percussion entwickelt wurde. Mit Clip zur Fixierung am Trommelrand.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω





e905 Dieses Instrumentenmikrofon kann sehr hohe Schalldruckpegel verarbeiten und besitzt eine sehr schnelles Einschwingverhalten. Es eignet sich für viele unterschiedliche Musikinstrumente, und ist die perfekte Wahl für Snare Drum.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



e906 Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik. Es wurde speziell auf die Abnahme von Gitarrenverstärkern abgestimmt, eignet sich aber auch hervorragend für Schlagzeug, Percussion und Blasinstrumente.
Drei einstellbare Klangcharakteristiken (hell, normal, weich).

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



e908 Kondensatormikrofon für unterschiedliche Anwendungsbereiche:
e908 B ist speziell für Blasinstrumente entwickelt. Die multifunktionale Klammer MZH 908 B und das MZA 900 P gehören zum Lieferumfang.

Varianten:
- e908 B-ew: für Drahtlos-Anwendungen mit evolution wireless Taschensendern
- e908 T-ew: speziell für Blasinstrumente mit sehr hohem Schalldruck
- e908 D: für Schlagzeug und Percussion

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 100 Ω am Mikrofonspeiseadapter





e912 Hochwertiges, dauerpolarisiertes Kondensator-Mikrofon mit Halb-Nierencharakteristik, optimiert für die Abnahme von Musikinstrumenten, Sprache und Gesang.
Es wurde u.a. für dem Einsatz in Konzertflügeln, auf Theater- und Opernbühnen, auf Konferenztischen, Altären und Rednerpulten entwickelt. Erhältlich in schwarz und creme-weiß.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 100 Ω







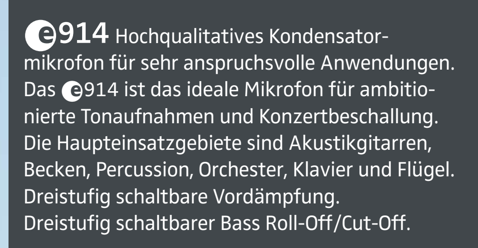


e912 S Hochwertiges, dauerpolarisiertes Kondensator-Mikrofon mit Halb-Nieren-charakteristik, optimiert für die Abnahme von Sprache, für den unauffälligen Einsatz auf Konferenztischen, Altären und Rednerpulten. Über einen integrierten Folientasterschalter lässt sich das Mikrofon ein- und ausschalten. Erhältlich in creme-weiß und schwarz.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 100 Ω







e914 Hochqualitatives Kondensator-mikrofon für sehr anspruchsvolle Anwendungen. Das e914 ist das ideale Mikrofon für ambitionierte Tonaufnahmen und Konzertbeschallung. Die Haupteinsatzgebiete sind Akustikgitarren, Becken, Percussion, Orchester, Klavier und Flügel. Dreistufig schaltbare Vordämpfung. Dreistufig schaltbarer Bass Roll-Off/Cut-Off.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 100 Ω



evolution 800er Serie

e815 S Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik in gewohnt hoher evolution-Qualität zum günstigen Preis. Robust und langlebig mit sehr guter Körperschalldämpfung. Es unterdrückt wirkungsvoll Bühnennebengeräusche und reduziert aufgrund seiner Brummkompensationsspule elektromagnetische Einstreuungen. Verriegelbarer, geräuscharmer An-/Ausschalter.



- Übertragungsbereich: 80–12.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



---

e825 S Der Alleskönner in echter Sennheiser-Qualität für Gesang und Instrumente. Mit Ein-/Ausschalter und solidem Metallgehäuse zum unschlagbaren Preis.



- Übertragungsbereich: 80–15.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



---

e835 Das Mikrofon mit Power für starke Vocals. Robust und problemlos bei voller Bühnenaktion durch unkomplizierte Nierencharakteristik. Auch als e835 S mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter erhältlich.



- Übertragungsbereich: 40–16.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω





e840 Ein professionelles dynamisches Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik. Es wurde speziell entwickelt, um unter lauten Bühnenbedingungen dem Gesang immer genug Raum zu geben und damit deutlich aus dem Mix zu stellen. Robust und langlebig mit sehr guter Körperschalldämpfung. Es unterdrückt wirkungsvoll Bühnennebengeräusche und reduziert aufgrund seiner Brummkompensationsspule elektromagnetische Einstreuungen. Auch als e840 S mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter erhältlich.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



e845 Extrem rückkopplungsarmes Gesangsmikrofon. Mit besonders sattem Sound, der sich im Mix überzeugend durchsetzt. Auch als e845 S mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter erhältlich.

- Übertragungsbereich: 40–16.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



e865 Das Highlight der evolution 800er Serie. Druckvoller Sound, brillante Höhen und ungewöhnliche Robustheit zeichnen dieses Kondensatormikrofon aus. Auch als e865 S mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter erhältlich.

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 200 Ω



epack Das epack hat alles, was Sie für Ihre Live Performance benötigen: ein hochwertiges K&M Mikrofonstativ, ein 5-Meter-XLR-Kabel, ein Mikrofon-Clip und das evolution Gesangsmikrofon Ihrer Wahl:
e840, e840 S, e835 oder e835 S.



evolution 600er Serie



e602-II Ein Spezialist für Bass Drums, Bassgitarren-Verstärker, Tuba und andere Bassinstrumente. Druckvolle Tiefen bis 20 Hz und vitale Obertöne: immer ein ausgewogener Sound.

- Übertragungsbereich: 20–16.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



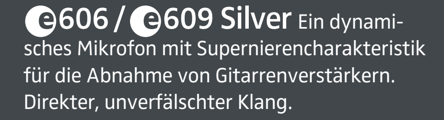


e604 Robustes Mikrofon zur Abnahme von Schlag- und Blasinstrumenten aus nächster Nähe. Satter Klang bei Schalldruck bis zu 160 dB. Mit Clip zur Fixierung am Trommelrand.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω







e606 / e609 Silver Ein dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik für die Abnahme von Gitarrenverstärkern. Direkter, unverfälschter Klang.

- Übertragungsbereich: 40–15.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



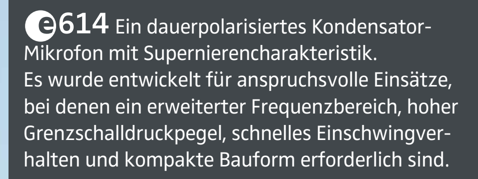


e608 Speziell für die Abnahme von Schlagzeug und Blasinstrumenten entwickelt, bietet dieses praktische Clip-On Mikrofon kraftvollen, dynamischen Klang und ist zudem zuverlässig und robust.

- Übertragungsbereich: 40–16.000 Hz
- Nennimpedanz: 250 Ω







e614 Ein dauerpolarisiertes Kondensator-Mikrofon mit Supernierencharakteristik.
Es wurde entwickelt für anspruchsvolle Einsätze, bei denen ein erweiterter Frequenzbereich, hoher Grenzschalldruckpegel, schnelles Einschwingverhalten und kompakte Bauform erforderlich sind.

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 50 Ω



Mikrofone.
Mikrofon-Klassiker.

Seit Jahrzehnten bewährt: Sennheiser-Klassiker der dynamischen Mikrofontechnik. Alle Modelle, angeführt vom MD 421 II, wurden modernsten Anforderungen angepasst.



MD 421 II Die aktuelle Version des anhaltend populären dynamischen Mikrofons. Ideal für Drums, Gitarre, viele andere Instrumente und auch Gesangsgruppen.

- Übertragungsbereich: 30–17.000 Hz
- Nennimpedanz: 200 Ω



MD 431 II Der dynamische Klassiker für jede Stimme auf der Bühne, in modernisierter Form.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 250 Ω



MD 441 U Bei Sprache und Instrument nahe am Sound eines Kondensatormikrofons: das Supernierenmodell für nahezu jedes Einsatzgebiet – eine echte Legende.

- Übertragungsbereich: 30–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 200 Ω



Mikrofone.
Reportage-Mikrofone.



MKE 400 Robust, kompakt und vielseitig.
Das MKE 400 ist ein sehr kleines Richtmikrofon für Kameras mit Blitzschuh und externem Mikrofoneingang für exzellente Tonaufnahmen.

- Empfindlichkeit auf die Entfernung zur Schallquelle einstellbar
- Minimierung von Windgeräuschen durch zuschaltbares Filter
- Sehr gute Körperschalldämpfung durch integrierte Schwinghalterung

MD 42 Dynamisches Mikrofon mit Kugelcharakteristik und extra langem Griff für Interviews und Reportagen. Sehr gute klangliche Eigenschaften und Körperschalldämpfung. Doppelte Gaze unterdrückt wirkungsvoll Wind- und Poppgeräusche.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω



MD 46 Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik und extra langem Griff für Interviews und Reportagen. Sehr gute klangliche Eigenschaften und Körperschalldämpfung. Doppelte Gaze unterdrückt wirkungsvoll Wind- und Poppgeräusche.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 350 Ω

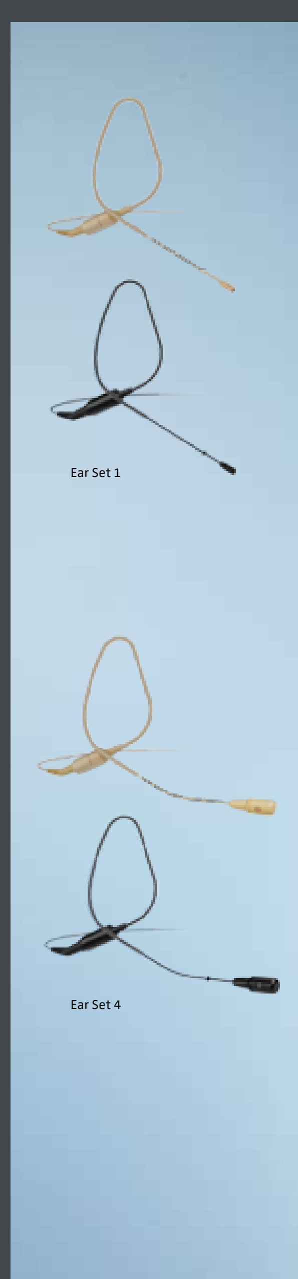


Mikrofone.
Headset Mikrofone.

Ear Set 1 und 4 Die Ohrbügelmikrofone Ear Set 1 und Ear Set 4 sind hochwertige dauerpolarisierte Kondensatormikrofone für den professionellen Einsatz. Sie unterscheiden sich durch ihre Richtcharakteristik.
Erhältlich in schwarz und beige.

- Ear Set 1:

- Ear Set 4:





HSP 2 Hochwertiges dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik für den professionellen Einsatz. Der einstellbare Nackenbügel ist besonders unauffällig und angenehm zu tragen. Die verfügbaren HSP 2 Varianten unterscheiden sich in Farbgebung, Größe und Steckervarianten. Auch erhältlich in Medium-Größe und beige.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 1000 Ω



HSP 4 Hochwertiges dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik für den professionellen Einsatz. Der einstellbare Nackenbügel ist besonders unauffällig und angenehm zu tragen. Die verfügbaren HSP 4 Varianten unterscheiden sich in Farbgebung, Größe und Steckervarianten. Auch erhältlich in Medium-Größe und beige.

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 1000 Ω



HS 2 Fertig verkabeltes Headset mit MKE 2-Kapsel und Kugelcharakteristik. Das bewegliche Schwanenhalsende ermöglicht eine perfekte Platzierung des Mikrofons. Spezialstecker zur Verbindung mit SK 50, SK 250 und SK 5212. Auch erhältlich in schwarz und beige.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 1000 Ω



ME 3 Kondensator-Headset-Mikrofon mit Nierencharakteristik für SK 100, SK 300 und SK 500.

- Schalldruckpegel: 150 dB



Mikrofone.
Ansteckmikrofone.

Diese Ansteckmikrofone profitieren von Sennheisers umfassender Erfahrung mit Mikrofontechnik von geringsten Abmessungen. Die Mini-Mikrofone gelten als professioneller Standard – ob auf der Bühne, im Fernseh- oder im Filmstudio.

MKE 1 Unser kleinster Sound-Profi. Ganz gleich, ob bei Musicals und Live Shows oder im Broadcast-Einsatz: Das MKE 1 hat als kleinstes Sennheiser-Ansteckmikrofon genau dort seinen großen Auftritt, wo ein Mikrofon unsichtbar sein muss – und ist dabei kompromisslos gut im Klang.



MKE 1 Musical NEU!

Mit dieser neuen Variante des MKE 1 können Sie das Kabel des Ansteckmikrofons ganz Ihren Kostümen entsprechend mit Permanentmarkern einfärben.



MKE 2 Das MKE 2 ist ein hochwertiges, kleines Ansteckmikrofon für alle Bereiche der Liveton-Übertragungstechnik. Es erfüllt höchste Ansprüche an Klangqualität und Robustheit im harten Bühneneinsatz.

- Sehr hohe Sprachverständlichkeit
- Verzerrungsfreie Übertragung auch bei höchsten Schalldrücken







MKE platinum Das MKE platinum zeichnet sich durch höchste Klangqualität und Robustheit sowie einen für die Bühnentechnik optimierten Frequenzgang aus – der ideale Partner für alle Bereiche der Übertragungstechnik.

- Hoher Grenzschalldruckpegel
- Dünnes, robustes und körperschallarmes Kabel



MKE 40 Kondensator-Ansteckmikrofon mit Nierencharakteristik für höchste Ansprüche an die Klangqualität. Geeignet für Sprachübertragung in geräuschvoller oder halliger Umgebung.

- Hohe Rückkopplungsfestigkeit
- Sehr gute Basswiedergabe



System ME 102 / 104 / 105

Das Minimikrofon-Modulsystem erfüllt professionelle Ansprüche an Klangqualität und Robustheit. Mikrofonkapseln in den Richtcharakteristiken Kugel, Niere und Superniere und verschiedene Anschlußkabel bieten einen äusserst flexiblen Einsatz als Gesangs- und Sprachübertragungsmikrofon.

- Hohe Sprachverständlichkeit
- Körperschall- und windunempfindlichkeit
- Geringes Eigenrauschen

ME 102
Mikrofonkapsel in Kugel-Charakteristik



ME 104
Mikrofonkapsel in Nieren-Charakteristik



ME 105
Mikrofonkapsel in Supernieren-Charakteristik



ME 2 Ansteckmikrofon mit Kugelcharakteristik zur Kombination mit Taschensender der Serien evolution wireless und freePORT™ oder drahtgebunden mit Speiseadapter MZA 900 P.

- Übertragungsbereich: 40–18.000 Hz





ME 4 Ansteckmikrofon mit Nierencharakteristik, rückkopplungsarm, zur kombination mit Taschensendern der Serie evolution wireless und freePORT™ oder drahtgebunden mit Speiseadaptern MZA 900 P.

- Übertragungsbereich: 80–16.000 Hz





MZA 900 P / MZA 900 P-4
phantomgespeister Vorverstärker.



Mikrofone.
Schwanenhalsmikrofone.

Wenn es gilt, gesprochenes Wort zu übertragen sind die Installed Sound Mikrofone die erste Wahl. Ausgezeichnete klangliche Eigenschaften, schlankes Design, flexible Anwendung und vielseitiges Zubehör zeichnen diese dauer-polarisierten Kondensatormikrofone aus und machen sie zum idealen Partner für die Bereiche Konferenz, Beschallung, Theater und Studiotechnik.



ME 36 / MZH 3042 / MZTX 31 PTT

Modular aufgebautes Schwanenhalsmikrofon mit Supernieren-/Keulenrichtcharakteristik, schlankem 40 cm Schwanenhals auf solidem Tischfuß.

MEG 14-40 B NEU!

Schwanenhalsmikrofon mit integrierter Sennheiser Mikrofonkapsel in Nierencharakteristik für universelle Mikrofonierung.

- Anschluss: XLR 3, Länge 450 mm

MEG 14-40-L B NEU!

Schwanenhalsmikrofon mit integrierter Sennheiser Mikrofonkapsel in Nierencharakteristik für universelle Mikrofonierung und integriertem Leuchtring.

- Anschluss: XLR 5, Länge 450 mm





ME 34 Dauerpolarisierter Kondensatormikrofonkopf mit Nierencharakteristik für den Einsatz an MZH Schwanenhälsen.
Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau. Hohe Klangqualität.

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz



ME 35 Dauerpolarisierter Kondensatormikrofonkopf mit Supernierencharakteristik für den Einsatz an MZH Schwanenhälsen.
Nicht reflektierende Oberfläche oder Nextel® grau. Hohe Klangqualität.

- Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz



ME 36 Dauerpolarisierter Kondensatormikrofonkopf. Interferenzrichtrohr mit Supernieren/Keulencharakteristik für den Einsatz an MZH Schwanenhälsen. Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau. Hoher Bündelungsgrad.
Höchste Klangqualität.

- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz




MZH 3015 / MZH 3015-L Schwanenhals zur Verwendung mit den Mikrofonköpfen ME 34, ME 35 und ME 36. Stabiler Metallhals. (Ø 6 mm). Nicht reflektierende Oberfläche in schwarz, weiß oder Nextel® grau.

- Anschluss: XLR 3 / XLR 5
- Länge: 15 0mm

MZH 3040 / MZH 3040-L Schwanenhals zur Verwendung mit den Mikrofonköpfen ME 34, ME 35 und ME 36. Stabiler Metallhals. (Ø 6 mm). Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau.

- Anschluss: XLR 3 / XLR 5
- Länge: 400 mm

MZH 3042 / MZH 3042-L Schwanenhals zur Verwendung mit den Mikrofonköpfen ME 34, ME 35 und ME 36. Stabiler Metallhals. (Ø 6 mm). Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau. Mikrofonverlängerung mit 2 Schwanenhalseinsätzen.

- Anschluss: XLR 3 / XLR 5
- Länge: 400 mm

MZH 3062 / MZH 3062-L Schwanenhals zur Verwendung mit den Mikrofonköpfen ME 34, ME 35 und ME 36. Stabiler Metallhals. (Ø 6 mm). Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau.
XLR-3 pol. Mikrofonverlängerung mit 2 Schwanenhalseinsätzen.

- Anschluss: XLR 3 / XLR 5
- Länge: 600 mm

MZH 3072 / MZH 3072-L Schwanenhals zur Verwendung mit den Mikrofonköpfen ME 34, ME 35 und ME 36. Stabiler Metallhals. (Ø 6 mm). Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau.
XLR-3 pol. Mikrofonverlängerung mit 2 Schwanenhalseinsätzen.

- Anschluss: XLR 3 / XLR 5
- Länge: 700 mm



(L = Leuchtring, rot)



MZFS 60 / MZFS 80

Bodenstative in den Höhen 60 und 80 cm.
Für alle Schwanenhälse MZH 3015-3042.
Drahtloser Betrieb mit SKP Aufstecksender mit Phantomspeisung möglich.

MZS 31 Shock Mount Tischbefestigung für Schwanenhälse der MZH Reihe.

MZC 30 Verbindungskabel XLR-3M zu Spezialkoax-Buchse (ME 34, 35, 36) zur Deckenaufhängung.

Verfügbar in Schwarz und Weiß.

MZH 30 Hängevorrichtung aus Metall zur Ausrichtung der Mikrofonköpfe ME 34, 35 oder ME 36.

Verfügbar in Schwarz und Weiß.

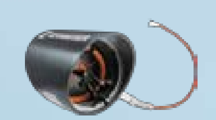
MZTX 31 / MZTX 31 PTT Tischfuß mit XLR-3-Anschluss. MZTX 31 PTT Tischfuß mit XLR-3-Anschluss und Mikrofontaste umschaltbar: Ein / Aus oder „Push to talk". Drahtloser Tischfußbetrieb möglich mit SKP Aufstecksender mit Phantomspeisung möglich. Nicht reflektierende schwarze Oberfläche oder Nextel® grau.

Mikrofone.
Optisches Mikrofon.



MO 2000 Das optische Mikrofon ist unempfindlich für elektrostatische oder magnetische Felder, ionisierte Strahlung oder Feuchtigkeit. Keine elektrische Spannung oder Ströme sind nötig um das Mikrofon zu betreiben. Das Mikrofon ist völlig metallfrei aufgebaut. Diese außergewöhnliche Eigenschaft macht das Optische Mikrofon ideal für den Einsatz in Kernspin-Tomographen, als Messmikrofon in EMV Prüfeinrichtungen, sowie in explosionsgefährdeten Umgebungen.

- Richtcharakteristik: Kugel
- Empfindlichkeit: 15 mV/Pa
- max. Schalldruckpegel: 134 dB



IAS MO 2000 SET IAS MO 2000 SET verfügt zusätzlich über einen Wetter- und Windschutz MZWW 2000, welcher den IP 54 Standard erfüllt. Dies ermöglicht Einsätze in Außenbereichen, insbesondere in explosionsgefährdeten Bereichen wie z.B. die akustische Überwachung von Gasförderanlagen.

- Zulassungen nach:
  EN 60079-0: 2004
  EN 60079-28:2007
  TÜV 07 ATEX 553824
  TÜV 07 ATEX 553825X

Mikrofone.
Kondensator-Modulsystem K6.

Beim K6-System wird ein Speiseadapter mit speziellen Mikrofon-Modulen kombiniert. Das Ergebnis sind hochempfindliche Profi-Mikrofone mit unterschiedlichen Richtcharakteristiken für verschiedenste Einsatzgebiete.



K6 Adapter für Batterie- und Phantomspeisung. Durch Kombination mit unterschiedlichen, aufschraubbaren Kondensator-Mikrofonmodulen entstehen Mikrofone mit unterschiedlichen Richtcharakteristiken.

- Schaltbares Tiefenfilter gegen Tritt- und Körperschall, Wind- und Poppgeräusche
- Ein-/Ausschalter mit Batteriekontrolle

K6P Alternativ zu K6, Speiseadapter für Phantomspeisung.

- Schaltbares Tiefenfilter gegen Tritt- und Körperschall, Wind- und Poppgeräusche
- Ein-/Ausschalter

ME 62 Mikrofonmodul mit Kugelcharakteristik zum K6-System. Es eignet sich für den Einsatz bei Reportagen, Diskussionen und Interviews. Außerdem ermöglicht das ME 62 die Aufnahme von Hintergrundgeräuschen.

- Breitbandiger Übertragungsbereich
- Geringes Eigenrauschen



ME 64 Mikrofonmodul mit Nierencharakteristik zum K6-System. Es eignet sich für den Einsatz bei Reportagen, Interviews, Nachvertonungen und in Beschallungsanlagen.

- Hohe Sprachverständlichkeit
- Hohe Rückkopplungssicherheit



ME 65 Mikrofonmodul mit Supernierencharakteristik zum K6-System, besonders als Rednermikrofon geeignet.

- Nahbesprechungsmikrofon
- Höchste Rückkopplungssicherheit durch frequenzunabhängige Richtwirkung



ME 66 Mikrofonmodul mit Supernieren-/Keulencharakteristik zum K6-System. Besonders geeignet für Reportagen, Filmproduktionen und zur Aufnahme von leisen Signalen in geräuschvoller oder halliger Umgebung.

- Ausgeprägte Richtcharakteristik
- Hohe Empfindlichkeit



ME 67 Mikrofonmodul mit Keulencharakteristik zum K6-Systems für die extrem gerichtete Tonaufzeichnung.

- Besonders ausgeprägte Richtcharakteristik
- Sehr hoher Übertragungsfaktor





Mikrofone.
MKH-Kondensatormikrofone.

Kondensatormikrofone von Sennheiser stellen im digitalen Zeitalter eine Klasse für sich dar. Mit sechs verfügbaren Richtcharakteristiken zeichnen sich diese hochwertigen Modelle im Leichtmetallgehäuse durch ein symmetrisch erdfreies Ausgangssignal ohne Übertrager, extrem geringes Eigenrauschen, Klimafestigkeit, gleichmäßigen Frequenzgang und naturgetreue Aufnahme mit glasklarem, verzerrungsfreiem Klang aus.



MKH 20 Das MKH 20 wird vorwiegend als Hauptmikrofon für große Klangkörper und Soloinstrumente eingesetzt und ermöglicht die Einbeziehung der natürlichen Raumakustik.

- Schaltbare Diffusfeldkorrektur
- Übertragungsbereich: 12–20.000 Hz



MKH 30 Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Acht. Prädestiniert für MS-Stereoaufnahmen. Als Stützmikrofon ermöglicht es eine sehr wirksame Ausblendung benachbarter Klangquellen.

- Besonders symmetrische und frequenzunabhängige Richteigenschaften
- Schaltbare Vordämpfung und Naheffekt kompensation

MKH 40 Das MKH 40 ist vielseitig einsetzbar, z.B. als Hauptmikrofon zur Aufnahme von Instrumentengruppen, Solisten und Sprechern, besonders in leicht halligen oder akustisch weniger perfekten Räumen.

- Hohe Rückwärtsdämpfung
- Schaltbare Vordämpfung und Naheffekt-kompensation



MKH 50 Das MKH 50 bietet durch die Supernieren Richtcharakteristik eine hohe Diffusschall- und Seitendämpfung. Es wird vorzugsweise als Solisten- und Stützmikrofon bei hohen Anforderungen an seitliche Ausblendung und Rückkopplungssicherheit eingesetzt.

- Frequenzunabhängige Richtcharakteristik
- Hohe Rückkopplungssicherheit



MKH 60 Das MKH 60 ist ein leichtes, mittellanges Rohrrichtmikrofon – handlich und vielseitig: seine gute seitliche Störschallausblendung bewährt sich bei Reportageeinsätzen, ermöglicht aber auch gerichtete Aufnahmen und wirkungsvolle Stützung aus größerer Entfernung bei hohen klanglichen Ansprüchen.

- Schaltbare Vordämpfung, Tiefenabsenkung und Höhenanhebung
- Robust und klimafest



MKH 70 Das MKH 70 ist ein leichtes, langes Rohrrichtmikrofon, das seine hervorragende Richtwirkung unter schwierigen Aufnahmebedingungen mit störendem Umgebungsgeräusch oder bei großen Aufnahmeentfernungen beweist. Die ausgewogene Richtcharakteristik verhindert störende Verfärbungen im Off-Bereich.

- Steilflankiges Filter zur Unterdrückung von Infraschallstörungen
- Robust und klimafest

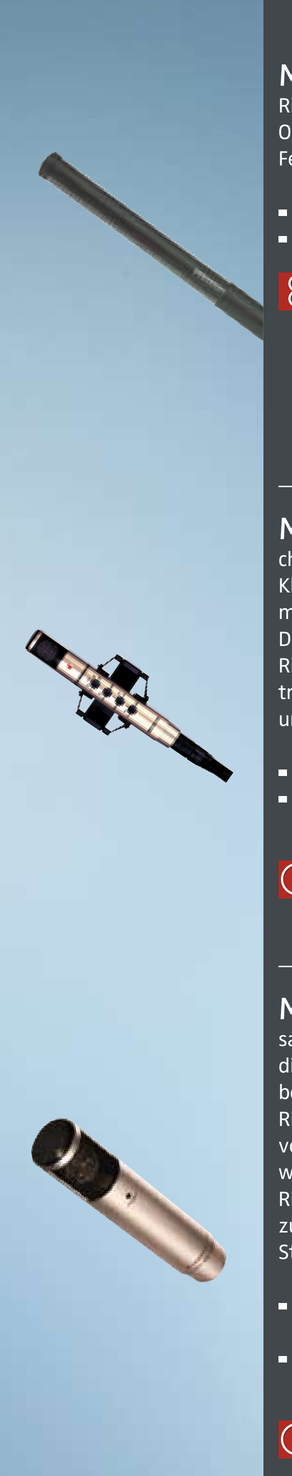


MKH 416 Vielseitiges mittellanges und extrem robustes Richtrohrmikrofon. Sehr beliebtes und mehrfach bewährtes Mikrofon für den universellen Einsatz bei Film, Funk und Fernsehen, insbesondere für Außenreportagen.

- Erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip
- Robust und sehr klimafest







MKH 418 S MS-Stereomikrofon mit hoher Richtwirkung für stereophone Aufnahmen des Originaltons bei Reportagen sowie Film- und Fernsehaufnahmen.

- Hohe Konsonantenverständlichkeit
- Sehr gute räumliche Darstellung

MKH 800 Mit fünf schaltbaren Richtcharakteristiken und mehrstufig schaltbaren Klangstellern ist das MKH 800 das Spitzenmikrofon für jede Aufnahmesituation. Das akustische Konzept sorgt für stabile Richteigenschaften im gesamten Übertragungsbereich und für hohe Transparenz und Verfärbungsfreiheit.

- Erweiteter Übertragungsbereich bis 50 kHz
- Mehrstufig schaltbare Vordämpfung, Tiefenabsenkung und Höhenanhebung



MKH 800 TWIN Doppelkapsel-Kondensatormikrofon der absoluten Spitzenklasse für die professionelle Tonaufnahme. Die Signale beider Mikrofonkapseln können zu beliebigen Richtcharakteristiken mit Zwischenformen von Kugel über Niere bis Acht kombiniert werden. Ferneinstellbarkeit und Variabilität der Richtcharakteristik macht das MKH 800 TWIN zu einem universellen Haupt-, Solisten- oder Stützmikrofon.

- Sehr niedriges Eigenrauschen verhindert Maskierung filigraner Klangstrukturen
- Stabile Richteigenschaften minimieren Klangverfärbungen im Direkt- und Diffusschallfeld



Mikrofone.
MKH 8000 Serie.

MKH 8000 ist die Kondensatormikrofonserie, die die „Seele des Klangs" erfasst, ohne dabei an Transparenz und Kraft einzubüßen. Ihre extrem kleine, modulare Bauform und eine Wiedergabe, die den warmen Anteil der Stimme oder eines Instruments unterstreicht, machen die MKH 8000 zu einer Mikrofonserie der absoluten Spitzenklasse.

MKH 8020 Das MKH 8020 mit seiner kugelförmigen Richtcharakteristik eignet sich perfekt als Hauptmikrofon für AB Stereophonie, „Decca Tree" Aufnahmen oder für den Gebrauch in einer OSS „Jecklin Disk".
Durch die zusätzliche Oktave am unteren Ende des Frequenzganges eignet sich das MKH 8020 perfekt für die Aufnahme von Orgel, Flügel und Kontrabass.

- Erweiteter Frequenzgang 10 bis 60.000 Hz
- Ideal für Stereo-, Surround- und Ambient Aufnahmen





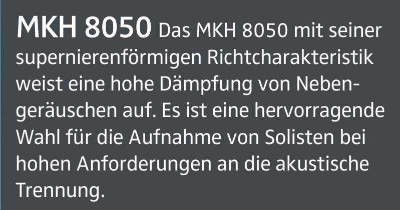
MKH 8040 Das MKH 8040 eignet sich mit seiner nierenförmigen Richtcharakteristik für sehr viele Anwendungsbereiche. Es reduziert die Aufnahme rückwärtig einfallenden Schalls in beträchtlichem Umfang, ohne diesen unnatürlich zu verfärben.

- Breiter Frequenzgang 30 bis 50.000 Hz
- Ideal als Stützmikrofon und für Surround-Aufnahmen









MKH 8050 Das MKH 8050 mit seiner supernierenförmigen Richtcharakteristik weist eine hohe Dämpfung von Nebengeräuschen auf. Es ist eine hervorragende Wahl für die Aufnahme von Solisten bei hohen Anforderungen an die akustische Trennung.

- Sehr gleichmäßiges Richtdiagramm durch akustisch transparentes Gehäusedesign
- Bietet optimale Trennung von Instrumenten



MZF 8000 Das MZF 8000 ist ein Filtermodul für die professionelle HF-Kondensatormikrofon-Serie MKH 8000.
Speziell für den Bereich Broadcast und Film konzipiert, filtert es Störungen durch Infraschall – tieffrequente Störgeräusche wie Wind- und Griffgeräusche – effektiv aus.

- Schaltbares Roll-Off-Filter (–3 dB bei 160 Hz)
- Festes Low-Cut-Filter (–3 dB bei 16 Hz)
- Hochwertiges –10dB-Pad zum Schutz vor Übersteuerung



MZD 8000 Das Digitalmodul zur MKH 8000 Serie wandelt Mikrofonsignale nach dem AES 42-Standard direkt hinter dem Mikrofonkopf. Der klare, warme und impulsfreudige Klang der MKH 8000-Mikrofone wird somit absolut verlustfrei in die digitale Welt übersetzt.

- Zweikanaliger 24 Bit-AD-Wandler, Dynamikumfang > 115 dB
- Extern synchronisierbar über AES 42, Mode 2
- Abtastraten 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz und 192 kHz

Drahtlose Übertragung. Professionelle Systeme.

SKM 5200-II Die neue Generation des Weltklasse-Mikrofons SKM 5200. Robust, zuverlässig und benutzerfreundlich eignet sich der professionelle Handsender für jede erdenkliche Aufnahme- und Übertragungssituation. So bietet der SKM 5200-II jetzt z. B. eine Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz. Ebenfalls neu: der Low Intermodulation Mode („LoI") erhöht die Störfestigkeit insbesondere im Multikanalbetrieb. Den SKM 5200-II gibt es in vier Frequenzvarianten – L, N, N-US und P – sowie in drei Farbausführungen: Schwarz, Nickel und Hämatit. Der Handsender ist kompatibel zu allen Kapseln sowie Batterie- und Akkufächern der 5000er Serie und den Neumann Mikrofonköpfen.

- Frequenzbereich: 470–866 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 184 MHz
- Low-Intermodulation-Modus (LoI)
- Sendeleistung: typ. 50 mW, 10 mW, 10 mW LoI schaltbar
- HiDyn *plus*™
- SKM 5200 mit 36 MHz Schaltbandbreite weiterhin verfügbar



SK 5212-II Extrem kleiner Bodypack-Sender mit robustem Metallgehäuse für unauffällige Tragweise im Broadcast- und Musicaleinsatz. Die Bedienelemente sind im Batteriefach integriert. Dank 184 MHz Schaltbandbreite jetzt noch flexibler.

- Frequenzbereich: 450–866 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 184 MHz
- Sendeleistung: typ. 50 mW, 10 mW, 10 mW LoI, schaltbar
- HiDyn *plus*™
- Low-Intermodulation-Modus (LoI)
- SK 5212 mit 36 MHz Schaltbandbreite weiterhin verfügbar

SK 50-A / SK 250 Bodypack-Sender, der weltweite Broadcast-Standard.

- Frequenzbereich: 450–960 MHz
- Schaltbandbreite: 36 MHz
- HiDyn *plus*™
- Sendeleistung: SK 50-A: typ. 50 mW
- SK 250: typ. 250 mW

EM 1046 Das Herzstück der größten drahtlosen Mikrofonsysteme: Das EM 1046-System bietet Multi-Kanal-Technik mit höchster Zuverlässigkeit und herausragenden Klangeigenschaften.

- Frequenzbereich: 450–960 MHz
- Schaltbandbreite: 36 MHz
- HiDyn *plus*™
- Modularer Aufbau
- 8 True Diversity Empfängereinschübe je Mainframe



EM 3732-II

EM 3732-II / EM 3731-II Höchste Übertragungssicherheit und Bedienkomfort! Die große Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz sowie eine Vielzahl von Anschlussmöglichkeiten bieten größtmögliche Flexibilität im täglichen Einsatz. Eine Reihe von innovativen Features, wie ein digitaler Audioausgang, das kontrastreiche OLED-Display und eine besonders intuitive Bedienerführung, sind in diesem Spitzenempfänger vereint. Die Empfänger können dank des integrierten Ethernet-Anschlusses direkt in jedes Netzwerk eingebunden werden. Mit der „Wireless Systems Manager"-Software (WSM) können alle Betriebszustände der Empfänger von Ihrem PC oder Mac fernüberwacht und -gesteuert werden.

- Frequenzbereich: 470–960 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 184 MHz
- DSP-basierter Expander mit HiDyn *plus*™ und HDX
- Integrierter aktiver Antennensplitter für Kaskadierung von bis zu 8 Geräten
- Command-Audioausgang bei EM 3732 COM-II



ASA 3000 Aktiver Antennen-Splitter 2 x 1:8 für große Multikanalanwendungen mit mehr als 16 Kanälen.

- Frequenzbereich: 470–870 MHz
- Antennenboosterspeisung

EK 3241 True-Diversity-Empfänger für Tonaufnahmen mit Camcordern, portablen ENG Mischern und im Stand-Alone Betrieb.

- Frequenzbereich: 450–960 MHz
- Schaltbandbreite: 36 MHz
- HiDyn *plus*™

SKM 3072-U Handsender mit bis zu 32 wählbaren Frequenzen und wahlweise 2 wechselbaren Mikrofonköpfen mit Supernierencharakteristik für Gesang und Sprache.

- Frequenzbereich: 470–960 MHz
- Schaltbandbreite: 32 MHz
- Sendeleistung: 30 mW
- HiDyn *plus*™

SK 3063-U Taschensender mit bis zu 16 wählbaren Frequenzen, für Ansteckmikrofone oder Headsets.

- Frequenzbereich: 450–960 MHz
- Schaltbandbreite: 24 MHz
- Sendeleistung: 30 mW
- HiDyn *plus*™

SKP 3000 Aufsteck-Sender für den drahtlosen Betrieb von kabelgebundenen dynamischen und Kondensatormikrofonen.

- Frequenzbereich: 518–866 MHz
- Schaltbandbreite: 36 MHz
- Sendeleistung: 30 mW
- Phantomspeisung
- HiDyn *plus*™

Drahtlose Tonübertragung.
2000er Serie.

Ob Theater, Broadcast, Live-Event oder Kongress: Die Sennheiser 2000er Serie ist weltweit erste Wahl bei Toningenieuren und Verleihern. Komplexe Bühnen-Events meistern Sie mit diesem vielseitigen System flexibel und sicher. Im Bereich Broadcast ist die 2000er Serie Ihr persönlicher Einstieg in die Welt der professionellen Tonübertragung.



SKM 2000 Der Handsender der 2000er Serie ist stark: im Nehmen, in der Leistung, in den Eigenschaften: Umschaltbare Sendeleistung, intuitive Menüführung, gut lesbares Grafik-Display sowie externe Ladekontakte schaffen Komfort im täglichen Betrieb. Der SKM 2000 ist kompatibel mit allen ew-Kapseln, u. a. mit der Echtkondensator-Kapsel MMK 965-1, deren drahtgebundene Variante e965 bereits sehr erfolgreich ist. Farben: Nickel und Schwarz.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- Sendeleistung: 10, 30, 50 mW (US: 100 mW)
- HDX

SK 2000 Der kompakte Taschensender SK 2000 ist vielseitig und sicher in der drahtlosen Übertragung von Instrumenten und Stimme. Seine hervorragende Audioqualität dank des erweiterten Frequenzbereiches (25–20.000 Hz) wissen besonders Bass-Gitarren-Spieler zu schätzen. Drei HF-Ausgangsleistungen (vier in der US-Version) stehen zur Wahl, für höhere Reichweite oder mehr Kanäle pro Frequenzbereich.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- Sendeleistung: 10, 30, 50 mW (US: 100 mW)
- HDX


EM 2000
EM 2050

SKP 2000 Der Aufstecksender SKP 2000 mit Phantomspeisung ermöglicht die drahtlose Tonübertragung für drahtgebundene Reportagemikrofone. Das Grafik-Display erleichtert Anpassung und Speicherung von Einstellungen auch bei schlechten Lichtverhältnissen. Seine schaltbare Ausgangsleistung macht den SKP zu einem starken Begleiter bei allen mobilen Aufnahmen.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- Sendeleistung: 10, 30, 50 mW (US: 100 mW)
- Phantomspeisung
- HDX

EM 2000 / EM 2050 Das Herzstück der 2000er Serie ist der EM 2000 True Diversity Empfänger. Mit 5 Frequenzbereichen und einer Schaltbandbreite von bis zu 75 MHz sorgt er für höchste Flexibilität. Mit Hilfe des Ethernet-Anschlusses steuern Sie Ihre Anlage direkt über die WSM (Wireless Systems Manager) Software auf Ihrem PC oder MAC. Der integrierte aktive Antennensplitter-Durchschleifausgang ermöglicht den Aufbau von Anlagen mit bis zu 16 Kanälen ohne einen externen Splitter.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- HDX

EK 2000 Schön, sich ganz auf das Bild konzentrieren zu können, weil man sich auf den Sound verlassen kann. Dieser Kamera-Empfänger macht es möglich. Ausgestattet mit Adaptive Diversity, sorgt er für sicheren Empfang in fünf Frequenzbereiche mit bis zu 75 MHz Schaltbandbreite. Via Infrarot ist eine schnelle Synchronisation der Sender-einstellungen vom EK 2000 aus möglich.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- HDX

EK 2000 IEM Der Wireless-Monitoring-Taschenempfänger zeichnet sich durch eine hohe Robustheit aus. Die Batterieabdeckung aus Metall ist für den harten Bühnenalltag bestens geeignet. Außerdem konnte die Übertragungssicherheit durch die Einführung von Adaptive Diversity deutlich erhöht werden. Hierbei arbeitet das Kabel zum Ohrhöhrer als 2. Antenne und reduziert so deutlich die Zahl der Aussetzer.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- HDX

SR 2000 / SR 2050 Die 2000er Serie setzt beim drahtlosen Monitoring neue Maßstäbe. Mit einer Schaltbandbreite von bis zu 75 MHz und einer schaltbaren Sendeleistung von 10 / 30 / 50 und 100 mW für die US-Variante erreichen Sie ein Höchstmaß an Sicherheit und Flexibilität. Die integrierte Ethernet Schnittstelle sorgt für eine optimale Kontrolle des Monitoring Systems von Ihrem PC oder MAC und eine perfekte Einbindung selbst in komplexe Drahtlosanlagen.

- Frequenzbereich: 516–865 MHz
- Schaltbandbreite: bis zu 75 MHz
- Sendeleistung: 10, 30, 50 mW (US: 100 mW)
- HDX

AC 3000 Aktiver Antennen-Combiner 8:1 für IEM Systeme.

- Frequenzbereich: 470–870 MHz
- HF Eingangsleistung: bis zu 80 mW

AC 3200 Aktiver Antennen-Combiner 8:1 für IEM Systeme.

- Frequenzbereich: 500–870 MHz
- HF Eingangsleistung: bis zu 250 mW



Drahtlose Tonübertragung.

evolutionwireless G3 500er Serie.

You Know You Can Expand Your Capabilities
Die 500er Serie steht an der Spitze von evolution wireless G3. Tontechniker und Künstler mit Engagements an den größten Bühnen der Welt setzen auf G3. Flexibler und vielseitiger kann ein drahtloses System dieser Preisklasse nicht sein.

Merkmale der 500er Serie:

- Mac- und PC-gesteuertes Frequenzmanagement
- Ethernet-Anschluss für die WSM-Software (Wireless Systems Manager)
- Erweitertes Frequenzbank-Management mit bis zu 32 kompatiblen Frequenzen
- Frequenzbereiche: 516–558, 566–608, 626–668, 734–776, 780–822 und 823–865 MHz



Vocal Set Lassen Sie Ihre Stimme sprechen – mit dem Tourerprobten kabellosen Mikrofon und der absolut zuverlässigen Tonübertragung. Es sind drei professionelle Mikrofonaufsätze wählbar: zwei dynamische und ein Kondensator-mikrofonkopf der renommierten Linie Sennheiser evolution 900.

Instrument Set Begeistern Sie Ihr Publikum mit unverwechselbarem Klang – und einer Technik, die noch nie so einfach oder professionell war. Das integrierte Steuermenü mit Gitarrenkabel-Emulation, die HF-/AF-Stummschaltung für mehrere Gitarren und der eingebaute Gitarren-Tuner sorgen dafür, dass Sie bei Ihrem Auftritt die absolute Kontrolle haben.

Presentation Set Ausdrucksstark und überzeugend: das Presentation Set ist kompetenter Partner bei jeder Präsentation oder Konferenz. Das extrem kleine professionelle MKE 2-Ansteckmikrofon ist bekannt für seine hervorragende Tonqualität und Robustheit.

Drahtlose Tonübertragung.

evolutionwireless G3 300er Serie.

You Know You Can Set New Standards
Die 300er Serie ist bei Konferenzen, Präsentationen und Live-Events in ihrem Element. Redner und Moderatoren schätzen den kristallklaren Sound der Mikrofone und als Techniker können Sie sich auf ein flexibles und vielseitiges Drahtlossystem verlassen.

Merkmale der 300er Serie:

- Mac- und PC-gesteuertes Frequenzmanagement
- Ethernet-Anschluss für die WSM-Software (Wireless Systems Manager)
- Erweitertes Frequenzbank-Management mit bis zu 24 kompatiblen Frequenzen
- Frequenzbereiche: 516–558, 566–608, 626–668, 734–776, 780–822 und 823–865

Vocal Set Der makellose Klang des Handsenders sorgt dafür, dass man Sie auch in der letzten Reihe ausgezeichnet versteht. Die Stummschaltfunktion lässt sich für Sprechpausen, als Ein-/Aus-Schalter oder zum Unterdrücken unerwünschter Geräusche (z. B. Husten) nutzen. Damit können Sie Ihren Auftritt perfekt kontrollieren.

HeadSet Mit dem leichten, bequemen Headset-Mikrofon haben Sie volle Bewegungsfreiheit während Ihres Vortrags oder Ihrer Präsentation. Der spezielle Frequenzbereich sorgt für eine zuverlässige und klare Tonübertragung.

Presentation Set Mit dem sehr kleinen Ansteckmikrofon sind Sie bei Ihrem Vortrag oder Ihrer Präsentation auf dem neuesten Stand der Technik. Das Mikrofon ist einfach zu tragen und für andere kaum sichtbar. Die deutliche Klangübertragung sorgt für Bewegungsfreiheit und Gestaltungsspielraum.



Set mit Ansteckmikrofon ME2

Set mit Ansteckmikrofon ME4

Drahtlose Tonübertragung.

evolutionwireless G3 100er Serie.

You Know You Can Count On Breakthrough Sound
Mit einer erweiterten Bandbreite von 42 MHz, 1680 wählbaren Frequenzen und dem perfekten Live-Sound von Sennheiser ist die evolution wireless e100er Serie ideal für Musiker und Moderatoren.

Merkmale der 100er Serie:

- Infrarot-Schnittstelle zur drahtlosen Synchronisation der Sender
- Erweiterter Audio-Frequenzbereich
- Zusätzliche Steueroptionen (Menü)
- Erweitertes Frequenzbank-Management mit bis zu 12 kompatiblen Frequenzen pro Bank
- Frequenzbereiche: 516–558, 566–608, 626–668, 734–776, 780–822 und 823–865 MHz



Vocal Set Authentisch und durchsetzungsstark: Das Vocal Set bringt Lead-Stimmen dorthin, wo sie hingehören: ganz nach vorne. Der stabile Handsender sorgt für einen vollkommenen, erstklassigen Live-Sound. Dabei stehen fünf auswechselbare Mikrofonköpfe zur Auswahl: vier dynamische und ein Kondensatorkopf.

Instrument Set Absolute Bewegungsfreiheit: mit dem Instrument Set können Sie die ganze Bühne für Ihre Performance nutzen. Der extrem leichte Taschensender lässt sich unauffällig am Gürtel oder am Gitarrengurt befestigen. Brandneu bei G3: der integrierte Gitarren-Tuner, der ein Gitarrenstimmgerät überflüssig macht.

HeadSet Ob als Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Fitness-Trainer – mit dem speziellen Frequenzbereich des ME 3-ew Headset-Mikrofons kann Ihr Publikum Sie auch in der letzten Reihe ausgezeichnet verstehen.

Presentation Set Dieser professionelle Qualitätsstandard hat sich in Fernsehstudios und auf großen Bühnen gleichermaßen bewährt. Beeindrucken Sie Ihr Publikum mit einer kristallklaren Präsentation. Dank speziellem Frequenzbereich bietet das extrem kleine Ansteckmikrofon eine exzellente Sprachverständlichkeit.



Set mit Ansteckmikrofon ME 2



Set mit Ansteckmikrofon ME 4

ENG Set Damit Ihnen die perfekte Momentaufnahme gelingt, sorgt das ENG Set für eine optimale Tonübertragung beim Filmen. Es stehen vier verschiedene Sets zur Auswahl. Diese umfassen entweder einen Handsender oder einen Bodypack-Sender sowie ein Ansteckmikrofon (Kugel oder Niere).



4 Sets mit unterschiedlichen Systemkomponenten

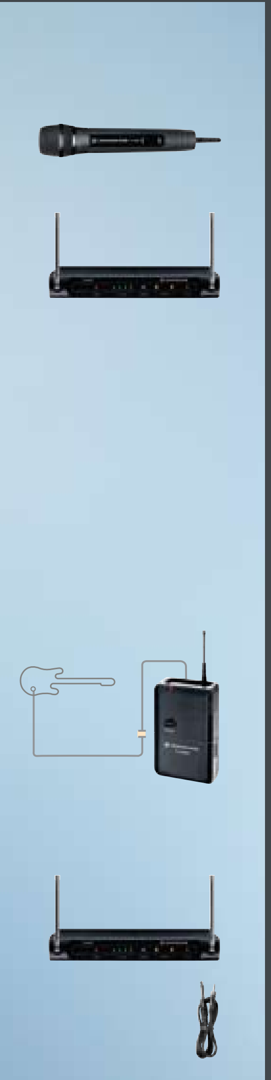
Wireless Monitor Set Mit dem Wireless Monitor Set haben Sie an jeder Stelle der Bühne die volle Kontrolle über Ihren Auftritt. Der Bodypack-Diversity-Empfänger mit Lautstärkeregelung ist äußerst einfach in der Verwendung – genauso wie der Stereosender, der mit der WSM-Software (Wireless Systems Manager) ein Mac- und PC-gesteuertes Überwachen von Mehrkanalanwendungen ermöglicht.



Drahtlose Tonübertragung.

freePORT™

Wireless-Technik, die fast überall einsetzbar und ganz einfach zu bedienen ist. Mit freePORT™ bietet Sennheiser ein robustes System, das absolut einfach zu bedienen ist. Einfach Batterien einsetzen, Empfänger anschließen, einschalten – fertig!



freePORT™ Vocal Set

Durchsetzungsstarker, lebhafter Sound ist das Merkmal des Vocal Set. Es beinhaltet einen Handsender mit dynamischer Kapsel und einen Empfänger.

Funkmikrofon
- Niere, dynamisch
- Übertragungsbereich: 80–18.000 Hz
- Battery Power LED

Empfänger
- Diversity-Technologie
- Signal-Rauschabstand: > 95 dB (A)
- Klirrfaktor: < 1 %

freePORT™ Instrument Set

Robustheit, guter Klang und hohe Dynamik zeichnen das Instrument Set aus.
Es besteht aus einem Taschensender mit Gitarrenkabel sowie einem Empfänger und eignet sich hervorragend für Gitarren und andere Instrumente mit Klinkenausgang.

Taschensender
- Übertragungsbereich: 60–18.000 Hz
- MIC/LINE Umschalter
- Battery Power LED

Empfänger

Gitarrenkabel

freePORT™ Presentation Set

Hohe Sprachverständlichkeit bei Vorträgen verspricht das Presentation Set, zu dem ein Taschensender, ein Ansteckmikrofon mit Kugelcharakteristik und ein Empfänger gehören. Das Mikrofon lässt sich bequem und unauffällig anbringen.



Taschensender

- Übertragungsbereich: 60–18.000 Hz
- MIC/LINE Umschalter
- Battery Power LED

Empfänger

Lavalier-Mikrofon

- Natürlicher Sound
- Nahezu unsichtbar

Infrarot-Systeme.
Drahtlose Infrarot-Übertragung.

Infrarot-Technik von Sennheiser ist die effektive und unkomplizierte Alternative zu drahtgebundenen Lösungen für zahlreiche Einsatzbereiche, zum Beispiel Vorträge, Konferenzen, Führungen und Dolmetscherbetrieb.



SZI 1029 Strahler für große Sendebereiche.
- Sendebereich: 800 m²/Anzahl der Kanäle

SZI 1029-24 Strahler für 24V-Gleichstromspeisung.

SZI 1029-10 Strahler für sehr große Sendebereiche.
- Sendebereich: 1600 m²/Anzahl der Kanäle

Zwei-Kanal-Breitbandsysteme

SZI 1015 Strahler für 24-V-Gleichstrom-speisung für mittlere Entfernungen.

- Sendebereich: 400 m²

SZI 1015-T Einkanaliger Steuersender/Strahler.

- Trägerfrequenz: 2,3 MHz



SI 30 / SZI 30 Infrarot-Steuersender/-Strahler für mittlere kleinere Sendebereiche.

- Sendebereich: 80 m²
- Trägerfrequenzen: 2,3/2,8 MHz
- Übertragungsbereich: 30–18.000 Hz

SI 1015 Zweikanaliger Breitband-Infrarotsender im neuen Frequenzbereich für besonders störungssicheren Betrieb.

- Trägerfrequenzen: 2,3 MHz/2,8 MHz
- Übertragungsbereich: 20–15.000 Hz





RI 150 Sehr leichter, preiswerter Mono-Kinnbügelhörer.

- Trägerfrequenz: 2,3 MHz
- Übertragungsbereich: 18–18.000 Hz

HDI 830 Professioneller umschaltbarer Zwei-Kanal-Kinnbügelhörer mit Lautstärkeregler.

- Trägerfrequenzen: 2,3/2,8 MHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Automatische An-/Ausschaltung

RI 830 S Professioneller, umschaltbarer Zwei-Kanalempfänger mit 3,5 mm Klinkenbuchse. (Induktionsschlinge als Zubehör erhältlich.)

- Trägerfrequenz: 2,3/2,8 MHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz

L 300 10-10 Ladeleiste für die Empfänger RI 830, RI 830 S, HDI 830, RI 900, RR 840 und RR 840 S sowie den Akku BA 300.

Multikanal-Schmalband-systeme



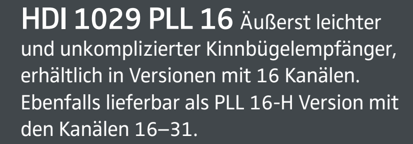
SI 29-5 Sender für bis zu fünf Kanäle in einem einzelnen Rackeinschub. Kaskadierbar bis zu 32 Kanäle.

- Trägerfrequenzen: 55–1.335 kHz



HDI 1029 PLL 8 Äußerst leichter und unkomplizierter Kinnbügelempfänger, erhältlich in Versionen mit 8 Kanälen.





HDI 1029 PLL 16 Äußerst leichter und unkomplizierter Kinnbügelempfänger, erhältlich in Versionen mit 16 Kanälen. Ebenfalls lieferbar als PLL 16-H Version mit den Kanälen 16–31.



EKI 1029 PLL 16 / PLL 32 Schlanker und kompakter Multikanal-Taschenempfänger, erhältlich in Versionen mit 16 oder 32 Kanälen. Ebenfalls lieferbar als PLL 16-H Version mit den Kanälen 16–31.

Audiologie.
Technische Hörhilfen.

Worte, die unter die Haut gehen, Musik, die das Herz schneller schlagen lässt, Filmszenen, die für Gänsehaut sorgen. Mit den TV-Hörsystemen und mobilen Hörverstärkern von Sennheiser hören Sie alles klar und deutlich. Genießen Sie kabellosen Klang in ausgezeichneter Qualität, ganz nach Ihren Bedürfnissen einstellbar. Hoher Tragekomfort und einfache Bedienung sind selbstverständlich.



Set 900 Das Set 900 ist nicht nur ein hochwertiges, kabelloses Stereo-TV Hörsystem mit Infrarotübertragung, sondern auch ein mobiler Hörverstärker. Zuhause unterstützt Sie das Set 900 mit zwei zuschaltbaren Mikrofonen beim Fernsehen oder beim Musikhören – so sind Sie nicht von der Außenwelt akustisch abgeschnitten.
Zudem können Sie Unterhaltungen mit dem leicht transportablen, faltbaren Hörverstärker besser verfolgen. So bemerken Sie auch kleine Details und Nuancen in Sprache und Klang.
Kostenübernahme ist durch die Krankenkasse möglich.



- Sendefrequenzen: 2,3 MHz/2,8 MHz
- Empfangsfrequenzen: 2,3 MHz/2,8 MHz/95 kHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Betriebszeit des Hörers: bis zu 12 Stunden





Set 840-TV Volle Bewegungsfreiheit im ganzen Haus erlaubt Ihnen das Stereo Set 840-TV. Dank moderner Funktechnik können Sie sich in einem Umkreis von bis zu 100 m bewegen – etwa in einem anderen Stockwerk oder im Garten – und trotzdem Fernsehnachrichten, Hörbücher oder Musik in hoher Klangqualität genießen. Zur Optimierung der Sprachverständlichkeit wählen Sie am Sender aus drei Höreinstellungen die angenehmste: Lautstärken-Kompression und Höhenanhebung lassen sich gezielt aktivieren und kombinieren, die Höhen zusätzlich individuell anpassen. Lautstärke und Balance werden direkt am Hörer geregelt.
Bequem: Der Kinnbügelhörer schaltet sich beim Aufsetzen automatisch ein.



- Trägerfrequenzen:
  863.30 MHz/864.0 MHz/864.7 MHz bzw.
  925.95 MHz/926.8 MHz/927.5 MHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Reichweite: bis zu 100 m bzw. 30 m
- Betriebszeit des Hörers: bis zu 9 Stunden

Set 830-TV Das Set 830-TV ist ein Stereo TV Hörsystem und eignet sich perfekt für kabelloses Hören im ganzen Raum, ohne andere zu stören. Direkt an TV, Hi-Fi Anlage oder Radio angeschlossen garantiert Ihnen das Infarot-Modell einen hervorragenden Klang, der sich z. B. durch Höhenanhebung individuell an Ihr persönliches Hörempfinden anpassen lässt. Zudem ist der Hörer sehr leicht und bietet Ihnen mit seinen passgenauen, beweglichen Ohrpolstern einen hohen Tragekomfort. Ergonomische Bedienelemente und visuelle Rückmeldungen einzelner Bedienvorgänge machen die Handhabung des Set 830-TV denkbar einfach.

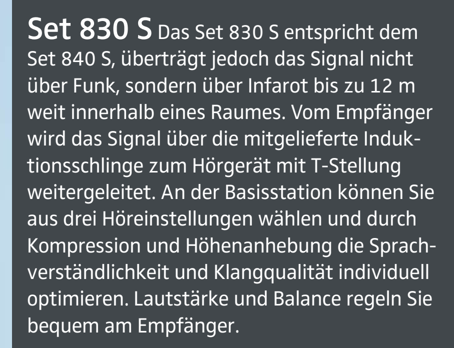


- Trägerfrequenzen: 2,3 MHz/2,8 MHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Reichweite: bis zu 12 m
- Betriebszeit des Hörers: bis zu 12 Stunden



Set 840 S Speziell für Hörgeräteträger entwickelt, überträgt das Stereo Set 840 S den Ton über eine Funkverbindung vom TV-Gerät oder von der Hi-Fi-Anlage bis zu 100 m weit – selbst durch Wände hindurch. Das Signal wird über die mitgelieferte Induktionsschlinge von einem Hörgerät auf T-Stellung klar und deutlich empfangen. Alternativ können Sie an den Empfänger auch einen normalen Kopfhörer oder Induktionskoppler anschließen. Der anklippbare Empfänger kann nach Gebrauch beidseitig in die Ladeschale eingesetzt werden.

- Trägerfrequenzen: 863.30 MHz/864.0 MHz/864.7 MHz bzw. 925.95 MHz/926.8 MHz/927.5 MHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Reichweite: bis zu 100 m bzw. 30 m
- Betriebszeit des Empfängers: bis zu 9 Stunden



Set 830 S Das Set 830 S entspricht dem Set 840 S, überträgt jedoch das Signal nicht über Funk, sondern über Infarot bis zu 12 m weit innerhalb eines Raumes. Vom Empfänger wird das Signal über die mitgelieferte Induktionsschlinge zum Hörgerät mit T-Stellung weitergeleitet. An der Basisstation können Sie aus drei Höreinstellungen wählen und durch Kompression und Höhenanhebung die Sprachverständlichkeit und Klangqualität individuell optimieren. Lautstärke und Balance regeln Sie bequem am Empfänger.

- Trägerfrequenzen: 2,3 MHz/2,8 MHz
- Übertragungsbereich: 50–16.000 Hz
- Reichweite: bis zu 12 m
- Betriebszeit des Empfängers: bis zu 12 Stunden

Audioport A 200 Der A 200 ist eine gute Alternative für alle, die gelegentlich eine Hörverstärkung wünschen, aber kein Hörgerät tragen wollen oder können.
Zwei ohrnahe Mikrofone übertragen Stimmen und Geräusche detailliert und verstärkt in das Ohr. Darüber hinaus zeichnet sich der A 200 durch seine einfache Bedienung aus. Der An-/Aus-Schalter und der Lautstärkeregler befinden sich am Hörer. Wird dieser nicht gebraucht, steckt man ihn zum Aufladen einfach in die Basisstation.
Eine Kostenübernahme ist durch die Krankenkasse möglich.

- Übertragungsbereich: 200–12.000 Hz
- Akustische Mikrofonverstärkung: max. 35 dB
- Betriebszeit des Hörers: bis zu 12 Stunden



EZT 3011 Das EZT 3011 ist eine Induktionsschlinge für den Einsatz mit den Empfängern RI 830 S und RR 840 S.
Sie überträgt das vom Empfänger gelieferte Tonsignal auf Hörgeräte mit Induktionsspule.
Der jeweilige Empfänger lässt sich direkt an der Induktionsschlinge befestigen und tragen.
Das EZT 3011 verfügt über einen 3,5 mm Stereoklinkenstecker.

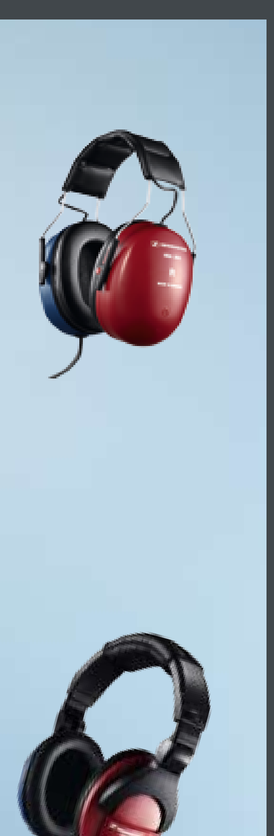


EZT 3012 Das EZT 3012 ist eine Induktionsschlinge für den Einsatz mit kabellosen Empfängern von Sennheiser.
Sie überträgt das vom Empfänger gelieferte Tonsignal auf Hörgeräte mit Induktionsspule.
Die Induktionsschlinge verfügt über ein 40 cm langes Verbindungskabel mit 3,5 mm Stereoklinkenstecker.



Audiologie.
Audiometrie-Kopfhörer.

Hörgeräteakustiker und HNO-Ärzte müssen sich auf moderne Diagnosetechnik verlassen können und erwarten deshalb höchste Qualität – gerade auch bei der Bestimmung von Hörproblemen mit Hilfe eines Audiometers. Damit die in unterschiedlichen Frequenzen erzeugten Testtöne detailgenau an die Ohren des Patienten geleitet werden, bietet Sennheiser speziell entwickelte Kopfhörer an: für präzise, unverfälschte Messergebnisse.



HDA 200 Ein geschlossener dynamischer Kopfhörer für die Hochton-Audiometrie mit sehr gutem Schutz vor Außengeräuschen.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 40 Ω
- Referenzhörer in den ISO-Normen ISO 389-5 und ISO 389-8
- Bauart geprüft von der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt (PTB) entsprechend IEC 60645-1

HDA 280 Ein geschlossener, dynamischer Kopfhörer speziell für den Einsatz an Audiometern, faltbar und gut zu verstauen.

- Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
- Nennimpedanz: 37 Ω
- Bauart geprüft von der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt (PTB) entsprechend IEC 60645-1

Aviation.
Hör- / Sprechgarnituren im Flugverkehr.

Safety first! – Diese Maxime der internationalen Luftfahrt gilt für alle Bereiche. Ob mit NoiseGard™, der von Sennheiser entwickelten aktiven Lärmkompensation, oder als passives Headset.

Headsets mit aktiver Lärmkompensation.



HMEC 26 NoiseGard™ Serie

Ein leichtes Headset mit geschlossenen Hörersystemen. NoiseGard™ sorgt für hohen Lärmschutz auch im Tieftonbereich. Das Modell HMEC 26-T bietet zusätzlich die Funktion Talk-Through.

Kopfhörer

- Übertragungsbereich: 20–14.000 Hz
- Aktive Lärmkompensation: bis zu 18 dB (im Bereich 100–300 Hz)

Mikrofon

- Typ: BKE 46 Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 350–6.000 Hz (RTCA/DO-214)

Verschiedene Anschlusskonfigurationen lieferbar.
ETSO C57a & C58a, TSO C139



HMEC 46 *NoiseGard™* Serie

Sehr leichtes Boomset in offener Bauform mit aktiver Lärmkompensation für den Einsatz in kommerziellen Cockpits.

Kopfhörer

- Übertragungsbereich: 20–14.000 Hz
- Aktive Kompensation: bis zu 15 dB +/- 3 dB im Bereich bis zu 100–500 Hz

Mikrofon

- Typ: BKE 46 Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 350–6.000 Hz (RTCA/DO-214)

Verschiedene Anschlusskonfigurationen lieferbar. ETSO C57a & C58a, TSO C139

HMEC 460 Serie

Ein Pilotenheadset mit aktiver Lärmkompensation und ausgezeichneter passiver Dämpfung zum Einsatz in Propeller- und Turboprop-Flugzeugen. Mit Lautstärkeregler, Audio-In, Cell-Phone-In.

Kopfhörer

- Übertragungsbereich: 45–15.000 Hz
- Lärmdämpfung (aktiv und passiv): > 25–40 dB

Mikrofon

- Typ: BKE 45-1, Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 300–5.000 Hz

HMEC 350 *NoiseGard™* Serie

Piloten-Headset mit aktiver Lärmkompensation NoiseGard™. Ideal für laute Propeller- und Turboprop-Flugzeuge sowie Helikopter. Mit Lautstärkeregler, Mono-/Stereo-Schalter und Flex-Mikrofonarm.

Kopfhörer

- Übertragungsbereich: 45–15.000 Hz
- Lärmdämpfung (aktiv und passiv): > 25–40 dB

Mikrofon

- Typ: BKE 45-1, Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 300–5.000 Hz (RTCA/DO-214)

Verschiedene Anschlusskonfigurationen lieferbar. FAA & JAA TSO C57a, C58a





Die neue Generation

Die beiden Headsets HME 95 und HMEC 250 bestechen durch ihr attraktives klappbares Design und sind die ersten Modelle einer neuen Designgeneration von Sennheiser General Aviation Headsets.

HMEC 250 Das HMEC 250 ist ein Entry-Headset mit aktiver Lärmkompensation NoiseGard™ 2.0. Mit Lautstärkeregler, Audio-In, Cell-Phone-In.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich:
  8–28.000 Hz (Hörer)
  300–5.000 Hz (TalkThrough)
- Nennimpedanz
  passiv: 150 Ω mono/300 Ω stereo
  aktiv: 600 Ω mono, 1200 Ω stereo

Mikrofon
- Typ: BKE 46, Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich:
  300–6.000 Hz (Hörer)

HME 95 Das HME 95 ist ein preiswertes Entry-Headset mit passiver Dämpfung. Mit Lautstärkeregler, Audio-In, Cell-Phone-In.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 8–28.000 Hz
- Nennimpedanz (passiv): 225 Ω mono,
  300 Ω stereo

Mikrofon
- Typ: BKE 46, Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 300–6.000 Hz

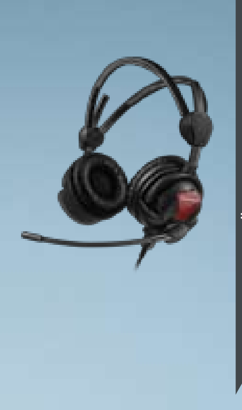
Passive Headsets

HME 26 Serie
Ein leichtes Headset mit geschlossenen Hörersystemen. Die neuen Modelle sind extrem komfortabel aufgrund der besonders weichen Ohrpolster.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–14.000 Hz

Mikrofon
- Typ: BKE 46 Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 350–6.000 Hz (RTCA/DO-214)

Verschiedene Anschlusskonfigurationen lieferbar. ETSO C57a & C58a, TSO C139



HME 46 Serie
Boomset in offener Bauform für den Einsatz in kommerziellen Cockpits. Diese Baureihe ist extrem komfortabel, dank der über 20-jährigen Erfahrung von Sennheiser im Bereich Aviation.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–14.000 Hz

Mikrofon
- Typ: BKE 46, Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 350–6.000 Hz

Verschiedene Anschlusskonfigurationen lieferbar. ETSO C57a & C58a, TSO C139

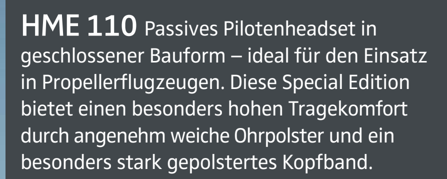


HME 43
Piloten-Headset mit geschlossenem, ohraufliegendem Kopfhörer und geräusch-kompensiertem Mikrofon für den Einsatz in Linien- und Business-Flugzeugen.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 200–6.000 Hz
- Nennimpedanz: 300 Ω

Mikrofon
- Typ: BKE 43 Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 350–6.000 Hz





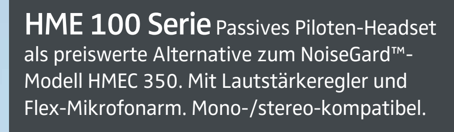
HME 110 Passives Pilotenheadset in geschlossener Bauform – ideal für den Einsatz in Propellerflugzeugen. Diese Special Edition bietet einen besonders hohen Tragekomfort durch angenehm weiche Ohrpolster und ein besonders stark gepolstertes Kopfband.



Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 45–15.000 Hz

Mikrofon
- Typ: BKE 45-1 Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 300–5.000 Hz

FAA & JAA TSO C57a & C58a



HME 100 Serie Passives Piloten-Headset als preiswerte Alternative zum NoiseGard™-Modell HMEC 350. Mit Lautstärkeregler und Flex-Mikrofonarm. Mono-/stereo-kompatibel.



Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 45–15.000 Hz

Mikrofon
- Typ: BKE 45-1 Kondensator, dauerpolarisiert, geräuschkompensiert
- Übertragungsbereich: 300–5.000 Hz

Verschiedene Anschlusskonfigurationen lieferbar. FAA & JAA TSO C57a, C58a

Aviation.
Broadcastheadsets und Kommunikationsheadsets.

HMD 280 Professional Hör-/

Sprechgarnitur HMD 280 mit dynamischen, geschlossenen Hörersystemen und einem dynamischen Nahbesprechungsmikrofon mit Supernierencharakteristik für die Kommunikation in geräuscherfüllter Umgebung.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 8–25.000 Hz (–10 dB/1 kHz)

Mikrofon
- Typ: dynamisch, Superniere
- Übertragungsbereich: 50–13.500 Hz





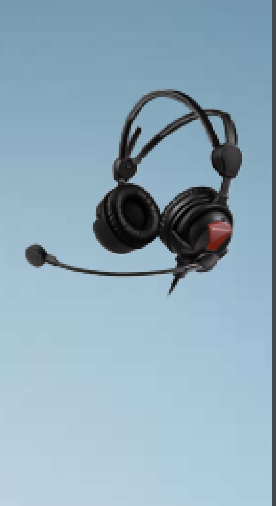
HMD 281 Professional Einohrige

Hör-/Sprechgarnitur für den professionellen Einsatz bei Live-Moderation und Reportagen sowie für Kommandozwecke in Verbindung mit Film- und Fernsehkameras.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 8–25.000 Hz (–10 dB/1 kHz)

Mikrofon
- Typ: dynamisch, Superniere
- Übertragungsbereich: 50–13.500 Hz





HMD 26 Headset für Broadcastanwendungen in lärmerfüllter Umgebung. Dynamisches Mikrofon und sehr linearem Frequenzgang. Verfügbar auch als monaurale Ausstattung. (HMD 26-600S)

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 50 Ω mono/100 Ω stereo oder 300 Ω mono/600 Ω stereo

Mikrofon
- Typ: BMD 424, dynamisch, Hyperniere
- Übertragungsbereich: 40–16.000 Hz

HMD 26-600S Headset für Broadcastanwendungen in lärmerfüllter Umgebung. Dynamisches Mikrofon und sehr linearem Frequenzgang. Verfügbar auch als binaurale Ausstattung. (HMD 26)

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 600 Ω mono

Mikrofon
- Typ: BMD 424, dynamisch, Hyperniere
- Übertragungsbereich: 40–16.000 Hz



HMDC 26 Headset für Broadcastanwendungen in extrem lärmerfüllter Umgebung. Ausstattung mit aktiver Lärmkompensation NoiseGard™. Dynamisches Mikrofon und sehr linearem Frequenzgang.

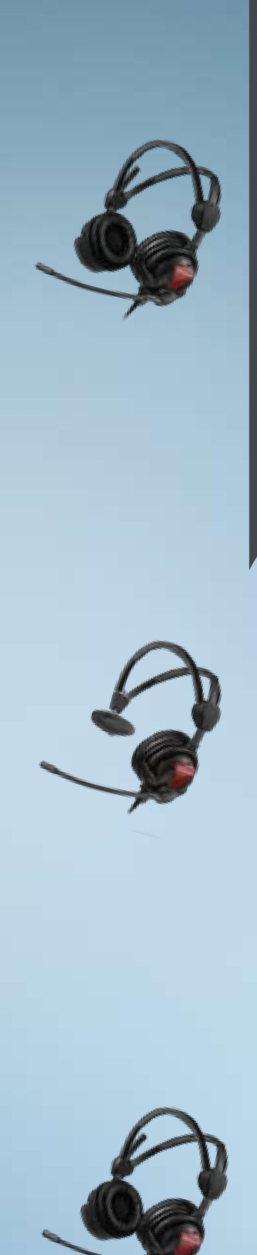
Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 300 Ω mono/600 Ω stereo

Mikrofon
- Typ: BMD 424, dynamisch, Hyperniere
- Übertragungsbereich: 40–16.000 Hz

HME 26 Das neue leichte Headset ist speziell für die Anwendung im Studiobereich entwickelt worden. Die Mikrofonkapsel BKE 4-2 mit der Kugelcharakteristik liefert einen sendefähigen Ton mit sehr linearem Frequenzgang. Verfügbar auch als monaurale Ausstattung. (HME 26-600S)

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz:
  HME 26-100: 50 Ω mono/100 Ω stereo
  HME 26-600: 300 Ω mono/600 Ω stereo

Mikrofon
- Typ: BKE 4-2, dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon, omnidirektional
- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz



HME 26-600S Das neue leichte Headset ist speziell für die Anwendung im Studiobereich entwickelt worden. Die Mikrofonkapsel BKE 4-2 mit der Kugelcharakteristik liefert einen sendefähigen Ton mit sehr linearem Frequenzgang. Verfügbar auch als binaurale Ausstattung. (HME 26)

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 600 Ω mono

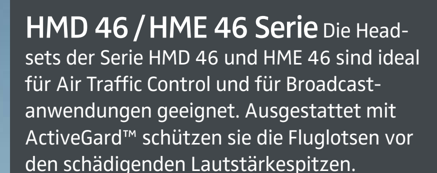
Mikrofon
- Typ: BKE 4-2, dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon, omnidirektional
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz

HME 26-4 Headset für Broadcastanwendungen in lärmerfüllter Umgebung. Das Mikrofon bietet einen weiten Frequenzgang für natürliche Sprachwiedergabe mit hoher Rückkopplungssicherheit.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–18.000 Hz
- Nennimpedanz: 50 Ω mono/100 Ω stereo oder 300 Ω mono/600 Ω stereo

Mikrofon
- Typ: BKE 4-4, Kondensator, dauerpolarisiert, Niere
- Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz

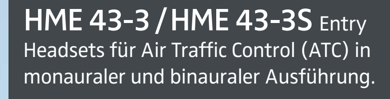




HMD 46 / HME 46 Serie Die Headsets der Serie HMD 46 und HME 46 sind ideal für Air Traffic Control und für Broadcastanwendungen geeignet. Ausgestattet mit ActiveGard™ schützen sie die Fluglotsen vor den schädigenden Lautstärkespitzen.

Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 20–14.000 Hz
- Nennimpedanz: 300 Ω

Mikrofon
- Übertragungsbereich:
  100–12.000 Hz (HMD 46)
  100–15.000 Hz (HME 46)
- Typ: dynamisch (BMD 46-413) oder Kondensator, geräuschkompensiert (BKE 46)



HME 43-3 / HME 43-3S Entry Headsets für Air Traffic Control (ATC) in monauraler und binauraler Ausführung.



Kopfhörer
- Übertragungsbereich: 100–6.000 Hz
- Nennimpedanz: 150 Ω binaural/
  300 Ω monaural

Mikrofon
- Typ: BKE 43, Kondensator, dauerpolarisiert
- Übertragungsbereich: 400–4.500 Hz

Informationssysteme.
Tourguide 2020-D Personenführungssystem.

Mit dem Sennheiser Tourguide-System 2020-D bleibt der Führer bei jeder Sprechlautstärke bis in die letzte Reihe verständlich – selbst in besonders geräuschvoller Umgebung. Ein Tourguide System 2020-D besteht aus einem drahtlosen Mikrofon und beliebig vielen Kinnbügelhörern; jeweils 20 davon passen in den praktischen Lade- und Transportkoffer EZL 2020-20 L. In diesem Hartschalenkoffer ist Ihr System immer und überall einsatzbereit. Tourguide 2020-D ist das erste Personenführungssystem weltweit, das digitale UHF-Übertragung im zulassungsfreien ISM-Band nutzt. Damit haben Sie nicht nur glasklaren Ton, sondern können auch ganz ohne Behördenformalitäten auf Sendung gehen.



HDE 2020-D Klar und deutlich verstehen: Dieser angenehm zu tragende Kinnbügelhörer kombiniert Empfänger und Kopfhörer.

- Kanäle: 6 (wählbar)
- HF-Frequenzbereich: 863–865 MHz (EU)
  926–928 MHz (US)



EK 2020-D Vielseitiger Taschenempfänger für Personenführung, Konferenz und Hörunterstützung. Freie Kopfhörerwahl oder Verwendung einer Induktionsschlinge für den Einsatz mit Hörgeräten.

- Kanäle: 6 (wählbar)
- HF-Frequenzbereich: 863–865 MHz (EU)
  926–928 MHz (US)

SK 2020-D Hände frei. Die Kombination aus dem Taschensender SK 2020-D und dem HS 2-ew Headsetmikrofon schenkt Ihnen während der Führung maximale Bewegungsfreiheit, um Dinge anschaulich und komfortabel zu erläutern.

- SK 2020-D
  Kanäle: 6 (wählbar)
  HF-Frequenzbereich: 863–865 MHz

- HS 2-ew
  Nennimpedanz: 1 Ω
  Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz ± 3 dB

SKM 2020-D der einfachste Weg, Ihre Zuhörer zu erreichen, ist das Gespräch über ein Handmikrofon. Sollte ein Teilnehmer eine Frage haben, geben Sie einfach das Mikrofon an ihn weiter, so kann die gesamte Gruppe dem Gespräch folgen. Der sehr robuste Sender ist leicht und bequem zu bedienen.

- Kanäle: 6 (wählbar)
- HF-Frequenzbereich: 863–865 MHz (EU)
  926–928 MHz (US)

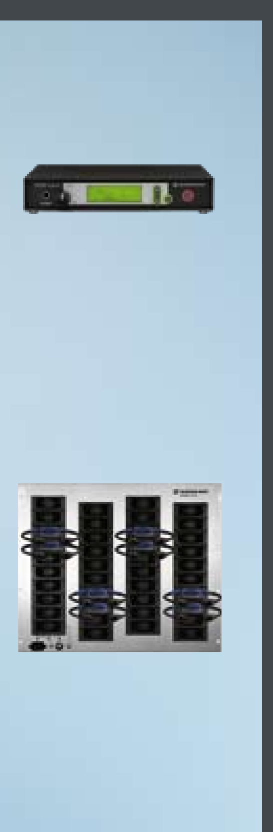


EZL 2020-20 L Da steckt mehr drin: der besonders praktische Ladekoffer mit 20 Ladeschächten für die Kinnbügelhörer und zwei für den Sender und dessen Akku. Die „Copy"-Taste setzt alle Empfänger auf die gleichen vorher gewählten Kanäle.



Informationssysteme.
Tourguide 2020 stationär.

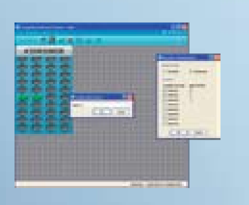
Für Simultanübersetzungen oder mehrsprachige Information für Konferenzen, im Theater, bei Bus- oder Bootstouren stehen 8 Sprachkanäle zur Verfügung. Ausgabe, Laden und Lagern von 40 Empfänger war nie einfacher als mit dem Schnellladegerät, flexibel in der Anwendung, ob im Rack montiert oder auf den Tisch gestellt.



SR 2020-D stationärer Sender für Montage in Racks geeignet ausgestattet mit professionellem XLR-3 Audioeingang. Verschiedene Audioquellen mit Linepegel oder Kondensatormikrofone ME 34, 35, 36 anschließbar. 6 Kanäle konfigurierbar für den kombinierten Betrieb mobil/stationär, oder 8 Kanäle für den ausschließlich stationären Betrieb.

- Kanäle: 6 für mobilen Empfängerbetrieb
  8 für stationären Empfängerbetrieb
- HF-Frequenzbereich: 863–865 MHz (EU)
  926–928 MHz (USA)

L 2021-40 Ladegerät ist speziell für stationären Einsatz geeignet. 40 Empfänger können schnell geladen werden um für den nächsten Einsatz bereit zu stehen. Alle Empfänger können mit der grünen Copytaste auf einen gemeinsamen Kanal gestellt werden. Bis zu 125 Ladegeräte mit insgesamt 5000 Empfängern können per Ethernetanschluss vernetzt werden.



CC 2021 ermöglicht dem Benutzer und dem Servicepersonal einfache Kanalkonfiguration und Überwachung der Empfänger. 125 vernetzte Ladegeräte können von einem PC aus gesteuert werden. Beliebige Empfängergruppen können mittels Mausbedienung zu Gruppen zusammengefasst und auf einen Schlag konfiguriert werden.

Informationssysteme.
UHF Information System.

Mit dem Empfänger EK 1038 erreicht jedes Wort Ihre Zuhörer, auch bei großen Gruppen, z. B. bei Stadtführungen, Werksführungen oder einem Gang durch die Ausstellung. Der modulare Aufbau lässt alle Freiheiten. Je nach Art des Einsatzes kann ein inviduelles Führungssystem aufgebaut werden.

Empfänger EK 1038

- Robustes Metallgehäuse
- 16 Kanäle (nutzbare Anzahl hängt von den örtlichen Lizenzierungsbestimmungen ab)
- UHF Breitband
- Einsatz mit dem Sennheiserkopfhörer Ihrer Wahl (3,5 mm Stereoklinke)
- ca. 6 h Dauerbetrieb



Ladegerät L 2015

- Doppelladegerät für zwei EK 1038
- Bis zu sechs EK 1038 in drei gekoppelten L 2015

Sender evolution wireless G3

- Frei wählbar, z. B. Handsender oder Taschensender mit Headsetmikrofon (SKM 300 oder SK 300 G3)

Informationssysteme.
GuidePort.

Digitales, automatisches Besucherinformationssystem für bis zu 31 Sprachen im Parallelbetrieb. In geschlossenen Räumen wie auch im Freigelände einsetzbar. Die Audioinformation ist in den Besuchergeräten gespeichert. Auslöser an Objekten starten die Information automatisch für den Besucher.



GP EK 3202-4 Besuchergerät mit vier Tasten für hohe Akzeptanz bei den Besuchern. Einstellung der Kopfhörerlautstärke, wiederholen und stoppen der laufenden Information.

GP EK 3202-5 Zusätzlich mit Detailtaste (Lupensymbol) für Zusatzinformation.



GP EK 3202-0 Automatische und manuelle Auslösung über Eingabe von Ziffern möglich.

GP SK 3202 der mobile Sender mit einem Nackenbügelmikrofon eingesetzt ermöglicht das Führen separaten Gruppen, wie z.B. Stadt- oder Werksführungen oder Expertenführungen in einer Ausstellung. guidePORT-Benutzer welche nicht zur Gruppe gehören, empfangen keine Livekommentare.



GP ID 3200 Identifier Der Identifier löst den Text für den Besucher automatisch am Exponat aus. Der Besucher hat die Hände frei, kann sich auf das Exponat konzentrieren. Der aktive Bereich des Identifiers lässt sich einstellen und lässt unterschiedliche Auslösemodi zu, wodurch Ausstellungsdesignern zusätzliche Werkzeuge in die Hand gegeben werden.

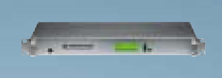


GP 03 M Offener dynamischer Clip-Kopfhörer für GuidePort-Empfänger.



GP 03 Offener dynamischer Clip-Kopfhörer für GuidePort-Empfänger.

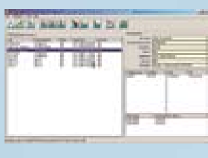


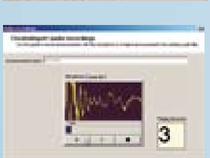


GP SR 3200-2 Der Zellsender
GP SR 3200-2 überträgt Live–Einspielungen (Video, Multimedia, Kino) an die Besuchergeräte. Außerdem kann die Audioinformation mit dem Zellsender in die Geräte übertragen werden.

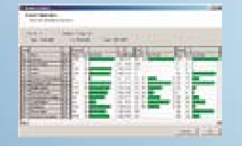


GP L 3202-10 Ladegerät für bis zu 10 GuidePort-Empfänger.





GuidePORT Durchsage-Modul
Allgemeine Durchsagen für alle Besucher, ausgesuchte Sprachen, ausgesuchte Bereiche, bestimmte Besuchergruppen oder einzelne Besucher ohne nicht angesprochene Besucher zu belästigen! Kann auch als Bediensteten-kanal genutzt werden. Durchsagen können vorprogrammiert erfolgen oder auch spontan aufgenommen und an die Empfänger gesendet werden.



GuidePORT Statistik-Modul Gibt Aufschluss über das Besucherverhalten in der Ausstellung. Darstellbar sind u.a. die Akzeptanz von Exponaten, Verweildauer in der Ausstellung, Nutzung der angebotenen Sprachen. Automatische Erstellung von Statistiken lassen Entwicklungen über Zeiträume erkennen.

Konferenz- und Diskussionssysteme. ADN – Audio Distribution Network.

Das digitale Konferenz- und Diskussionssystem-Netzwerk für das 21. Jahrhundert. Elegantes Design, mit herausragendem akustischen Engineering, sowie beeindruckend natürlicher Sprachwiedergabe. Das ADN System mit seinen hochwertigen Komponenten „Made in Germany" steht für eine bisher unerreichte Qualität, Stabilität und Bedienerfreundlichkeit.



ADN D1 Die digitale Delegiertensprechstelle ist mit einer hochwertigen Sennheiser Mikrofonkapsel ausgestattet, welche durch ihre Charakteristik ungewünschte Hintergrundgeräusche wirkungsvoll unterdrückt. Kombiniert mit einem Doppellautsprecher in jeder Sprechstelle überzeugt das System durch hervoragende Sprachverständlichkeit.



ADN C1 Die Vorsitzenden-Variante der Sprechstelle ermöglicht durch zusätzliche Steuerungstasten das Stumm- oder Abschalten von offenen Mikrofonen. Im Anmelde-Betriebsmodus dient eine weitere Taste zur manuellen Aktivierung der gewünschten Mikrofone.

ADN CU1 Die 19-Zoll rack-montierbare Zentraleinheit versorgt 30–40 Sprechstellen, abhängig von der verwendeten Kabellänge. Sie beinhaltet die „Conference Manager" Software, welche dem Benutzer eine komfortable Kontroll- und Steuerungsmöglichkeit über einen anschließbaren Bildschirm gibt. Mehrsprachige Menüs garantieren intuitive Bedienung in vielen unterschiedlichen Ländern.

WiCOS D Die einfachste Variante der WiCOS Sprechstellen. Delegiertensprechstelle für Diskussionen mit abnehmbarem Schwanenhalsmikrofon, Lautsprecher, zwei Kopfhöreranschlüssen mit individueller Lautstärkeregelung sowie Mikrofontaste mit LED. Stromversorgung über Lithium-Ionen-Akkupack.



WiCOS C Präsidentensprechstelle für die Leitung von Diskussionen mit abnehmbarem Schwanenhalsmikrofon, Lautsprecher, zwei Kopfhöreranschlüssen, Mikrofontaste mit LED, zwei Auswahltasten sowie zwei dezidierte Präsidententasten. Stromversorgung über Lithium-Ionen-Akkupack.



WiCOS DV Delegiertensprechstelle für Konferenzen mit Abstimmungen und Dolmetscherkanälen. Abnehmbarer Schwanenhals, zwei Kopfhöreranschlüsse mit individueller Lautstärkeregelung, zwei Kanalwähler mit je einem OLED-Kanaldisplay sowie drei Abstimmtasten. Stromversorgung über Lithium-Ionen-Akkupack.





WiCOS CV Präsidentensprechstelle für Konferenzen mit Abstimmungen und Dolmetscherkanälen. Abnehmbarer Schwanenhals, zwei Kopfhöreranschlüsse, zwei LED-Kanaldisplays zur Abstimm-, Lautstärke- und Mediensteuerung, zwei Präsidententasten sowie drei Abstimmtasten.
Stromversorgung über Lithium-Ionen-Akkupack.



WiCOS AP Der Accesspoint ist die drahtlose Kommunikationsschnittstelle von WiCOS. Selbstkonfigurierend überträgt er über 3 Stabantennen in einem 30 m Radius wahlweise im lizenzfreien 2,4 GHz oder 5 GHz-Band. Drei Status LEDs, Ethernetbuchse zur Softwarekonfiguration, SDC 8200 Bus-Anschlüsse und Montageanschlüsse für Stativ, Wandmontage oder Auftischpositionierung.

WiCOS L-6 19'' Einbauladeleiste für 6 WiCOS BA Akkupacks.



WiCOS Case Der Hartschalen-Transportkoffer mit Rollen und ausziehbarem Griff bietet Platz für bis zu zwölf WiCOS-Konferenzsprechstellen und Schwanenhälse sowie zwei WiCOS L-6 Ladeleisten und einem Accesspoint. Separates Zubehörabteil für Netzteile.



Konferenzsysteme.
Digitales Konferenz- und Dolmetschersystem SDC 8200.

Das System SDC 8200 ist die Premium-Lösung, die das Potenzial digitalen Kommunikationsmanagements ausschöpft. Mit unübertroffener Flexibilität, für Konferenz und Dolmetscheranwendungen. Für kleine bis mittlere Konferenzen bis hin zu internationalen Kongressen.



SDC 8200 D Die einfachste Version der SDC 8200 Delegiertensprechstelle mit Schwanenhalsmikrofon, Lautsprecher, Kopfhöreranschluss. Die drei Abstimmtasten ermöglichen zudem das elektronische Abstimmen mit Ja, Enthaltung, Nein. Lautstärkeregler, Redetaste und LED-Statusanzeige. Auch als Präsidentensprechstelle SDC 8200 C verfügbar.



SDC 8200 DC Delegiertensprechstelle für zwei Anwender mit getrennten Kopfhöreranschlüssen, Kanalwahltasten und Lautstärkereglern zum Hören unterschiedlicher Sprachkanäle. Die drei Abstimmtasten ermöglichen zudem das elektronische Abstimmen mit Ja, Enthaltung, Nein. Auch als Präsidentensprechstelle SDC 8200 CC verfügbar.

SDC 8200 DV Delegiertensprechstelle für einen Anwender mit fünf Abstimmtasten, Einschub der persönlichen Wahlberechtigungs-Chipkarte, graphischem Display für Nachrichten aller Art sowie einem Wahlergebnis-Display. Auch als Präsidentensprechstelle SDC 8200 CV verfügbar.



SDC 8200 ID Dolmetscherstation mit Kopfhöreranschluss, Lautstärke-und Klangreglern, Ausgangskanal A/B mit Besetztanzeige sowie drei Relaistasten für Eingangssprache – alles nach internationalem Standard. Mikrofoneingang (3,5 mm Klinke) für den Anschluss eines Headsets-Mikrofons vorhanden.





SDC 8200 CU Das Herzstück jeder Anlage: die Zentraleinheit mit allen Steuerfunktionen für bis zu 120 Delegiertensprechstellen. Zusätzliche Anschlüsse für Tonquellen, Monitoring, Dolmetscherverwaltung von bis zu 28 Kanälen und Kamerakontrolle sind weitere Funktionalitäten.

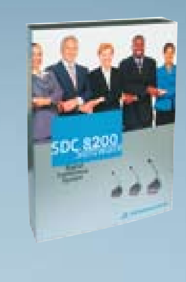
SDC 8200 CU-M

- für bis zu 50 Delegiertensprechstellen
- Dolmetscherverwaltung für bis zu 4 Kanäle

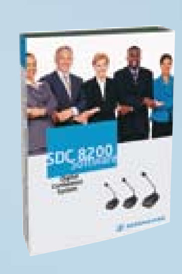
SDC 8200 AO Die Audioschnittstelle wird optional an der Zentraleinheit angeschlossen. Diese stellt den Konferenzkanal und 8 Dolmetscherkanäle bereit für den Anschluss von analogen Aufzeichnungsgeräten oder Infrarotsprachübertragungssystemen.

SDC 8200 Software Die volle Leistungsfähigkeit von SDC 8200 eröffnet sich mit der Konfigurations- und Steuersoftware SDC 8200 SYS. Je nach Lizenz stehen Ihnen folgende Funktionen zur Verfügung:

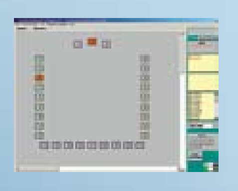
- Mikrofonsteuerung mit Lageplan
- Mikrofonsteuerung über Namensliste
- Teilnehmerdatenbank
- Abstimmmodul
- Agendaverwaltung
- Grafische Anzeige der Abstimmungsergebnisse
- Ausgabe der Wahlergebnisse auf Netzwerk-Slave-PC
- Chipkartenprogrammierung
- Textmeldungen versenden
- Dolmetscherkonfiguration
- Konferenzsteuerung über Netzwerk-Slave-PC



SDC 8200 SYS Diese Konfigurations- und Steuersoftware eröffnet Ihnen die volle Leistungsfähigkeit des SDC 8200 Konferenz- und Dolmetschersystems und ist ideal für große Konferenzen mit bis zu 1024 Teilnehmern, wo die Kontrolle und Steuerung aller Vorgänge besonders wichtig ist.



SDC 8200 SYS-M Diese Konfigurations- und Steuersoftware ist speziell für die SDC 8200 CU-M entwickelt worden und ideal für Konferenzen kleiner und mittlerer Größe mit bis zu 50 Teilnehmern. Das System bietet die gleiche Funktionalität (Abstimmodul, Teilnehmerdatenbank, Agendaverwaltung) wie SDC 8200 SYS.



Neumann.Berlin
Mikrofone.



Sie gelten als die klassischen Studiomikrofone zur Aufnahme von Gesang und Instrumenten, auch wenn ihr mögliches Einsatzgebiet weit darüber hinausgeht. Zahlreiche Neumann-Modelle sind zu Meilensteinen der Audiogeschichte geworden.

TLM 49 Studiomikrofon im Retro-Design mit warmer Klangabstimmung, optimiert für Gesangsstimmen. Die Kapsel ist von den legendären M 49 und U 47 Mikrofonen abgeleitet. Nierencharakteristik. Lieferung im Set mit elastischer Aufhängung.




Neumann.Berlin
Großmembran-Mikrofone.

„TLM"-Serie: Die transformatorlose Ausgangsschaltung garantiert einen extrem hohen Dynamikumfang, präzise Wiedergabe aller Frequenzbereiche und ein Ausgangssignal, das auch für längste Kabelwege geeignet ist. Wie traditionelle Übertrager liefert diese Schaltung gute Gleichtaktunterdrückung und verhindert RF-Einstreuungen, die das symmetrierte Signal negativ beeinflussen könnten. Die „U"-Serie kombiniert die lineare Verstärkung einer Kapsel mit Feldeffekttransistor mit den klassischen Klangeigenschaften einer übertragerbestückten Ausgangsschaltung.

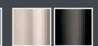
TLM 67 Eine zeitgemäße Weiterentwicklung des legendären U 67. Mit der K 67 Kapsel und einem neuen Schaltungsdesign ist der Klang stark an den Klassiker angelehnt. 3 Richtcharakteristiken, Vordämpfung, Trittschallfilter. Einzigartige Bicolor-Ausführung.



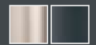




TLM 102 Mit dem TLM 102 definiert Neumann eine neue Generation der Neumann-Studiomikrofone. Es ist prädestiniert für Anwendungen im Homerecording- und Broadcast-Bereich, insbesondere für Vocals (sehr gute Sprachverständlichkeit), Gitarren, Perkussionsinstrumente, Schlagzeug und die Abnahme von Amps (hoher max. SPL).

TLM 103 Die Referenz im Homerecording und MI-Bereich. Das Mikro für alle, die trotz enger Budgetgrenzen nicht auf kompromisslosen Neumann-Sound verzichten wollen. Nierencharakteristik. Sehr niedriges Eigenrauschen. Auch als Studio-Set mit elastischer Aufhängung und als Stereo-Set erhältlich.





TLM 170 R Das erste Neumann-Mikro in transformatorloser Technik. 5 Richtcharakteristiken, die orts- oder fernumschaltbar sind (zusätzlich schaltbare Vordämpfung und Trittschallfilter). Transparente und natürliche Klangcharakteristik. Die sehr hohe Aussteuerbarkeit prädestiniert es beispielsweise für die Abnahme von Blasinstrumenten. Auch als Stereo-Set erhältlich.



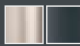

TLM 193 Ein Großmembranmikro auf das Wesentliche reduziert, aber kompromisslos in der Qualität. Neutraler und transparenter Sound. Nierencharakteristik in klassischem Design. Einschließlich Stativgelenk.




U 87 Ai Der Neumann-Klassiker. Das U 87 ist das am weitesten verbreitete Großmembran-Studiomikrofon. 3 Richtcharakteristiken und eine schaltbare Vordämpfung garantieren ein weites Einsatzgebiet. Auch als Stereo-Set im Aluminiumkoffer mit elastischen Aufhängungen erhältlich.





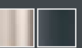



U 89 i Insgesamt 5 Richtcharakteristiken, ein zweistufiges Trittschallfilter und die schaltbare Vordämpfung bieten eine maximale Variabilität.





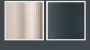


USM 69 i Kompaktes, umschaltbares Stereomikrofon für MS- und XY-Stereophonie, frei einstellbare Öffnungswinkel und umschaltbare Richtcharakteristiken.







Neumann.Berlin
Röhren-Mikrofone.

Neumanns zeitgemäße Umsetzung klassischen Röhrenmikrofon-Designs, kombiniert mit hochwertigem, übertragerlosem Ausgang, garantiert einen extrem hohen Dynamikumfang, präzise Abbildung aller Frequenzen sowie ein auch für längste Kabelwege geeignetes Ausgangssignal.



M 147 Tube Neumann-Röhrensound mit Nierencharakteristik in klassischem Design. Die Doppelmembran-Kapsel ist von den legendären Vorgängern U 47 und M 49 abgeleitet. Komplettes Set im hochwertigen Aluminiumkoffer mit Netzgerät, Stativgelenk und Kabeln.

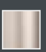
 

M 149 Tube Universelles High-End-Röhrenmikrofon, 9 Richtcharakteristiken, 7stufiges Trittschallfilter. Die Kapsel ist von den legendären U 47 und M 49 abgeleitet. Komplettes Set im hochwertigen Aluminiumkoffer mit Netzgerät, elastischer Aufhängung und Kabeln.

M 150 Tube Die Neuauflage eines Klassikers mit modernisierter Elektronik und entsprechend niedrigem Rauschpegel. Wie das legendäre M 50 prädestiniert für Orchesteraufnahmen. Komplettes Set im Aluminiumkoffer (Netzgerät, elast. Aufhängung, Kabel). Auch als Stereo-Set erhältlich.



Legende der Symbole auf Seite 143

Neumann.Berlin
Digitale Mikrofone.

Mit der Solution-D Serie ist es Neumann gelungen, die Dynamik und Signaltreue der besten analogen Mikrofone direkt der digitalen Welt zugänglich zu machen. Somit ist es erstmalig möglich, eine Audioproduktion komplett auf digitaler Ebene durchzuführen.



TRUE NEUMANN SOUND:
Der legendäre Neumann-Sound in der digitalen Welt zur Verwendung im AES/EBU, S/PDIF oder AES42 Standard.

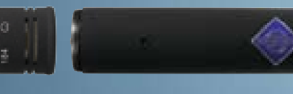


TRUE CONVERSION:
Die Sicherheit, einen der besten A/D-Wandler zu verwenden.



TRUE TO THE ORIGINAL:
Die Gewissheit, das unverfälschte Original aufzunehmen, ohne Engpässe zwischen der Kapsel und dem Aufnahmesystem.

TYPISCHE KONFIGURATIONEN EINES DIGITALEN MIKROFONSYSTEMS:



XLR 3 Kabel

KM D (nx) *



* oder jedes andere AES42 kompatible Mikrofon (z.B. Sennheiser MKH 8000 mit MZD 8000)

Unverfälschter Neumann-Sound auf digitaler Ebene! Das Signal wird direkt hinter der Kapsel mit einem exklusiven A/D-Konverter von Neumann gewandelt, so dass Diskussionen bezüglich hochwertiger externer Vorverstärker und Digitalwandler ebenso der Vergangenheit angehören wie die Suche nach fehlerhaften Signalanpassungen, Übertragungsengpässen oder Verzerrungen und Rauschen.

Neumann bietet unterschiedliche Interface-Modelle an: Beim DMI-2/DMI-2 portable/DMI-8 handelt es sich um per Software fernsteuerbare, komplett ausgestattete AES42 zu AES/EBU-Interfaces mit zwei/acht Kanälen. Das alternative Connection Kit kann direkt mit dem Mikrofon oder „in-line“ mit dem Kabel verbunden werden. Je nach Ausführung erfolgt die Wandlung entweder ins AES/EBU- oder S/PDIF-Format.



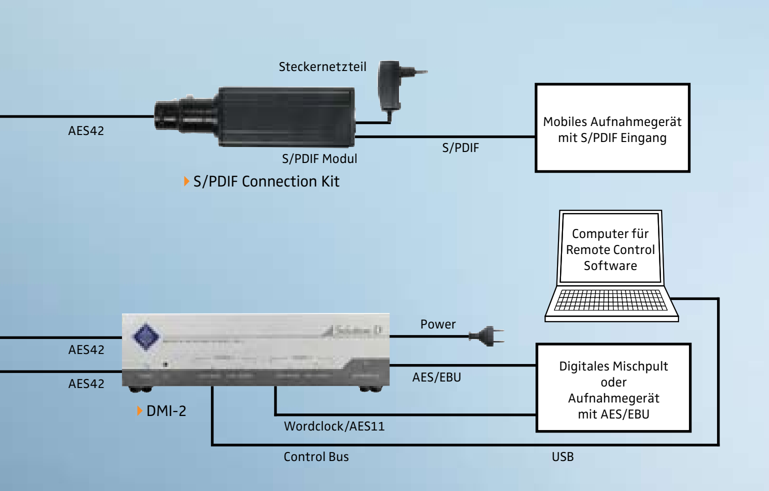
TRUE TIME SAVINGS:
Zeit- und Personalsparend, insbesondere durch einen vereinfachten Post Production-Prozess oder kürzere Aufbauzeiten bei Live-Konzerten.



TRUE HANDLING SAFETY:
Das Anti-Clipping Processing erhöht die Bedienungssicherheit und wirkt „stressreduzierend“ im Studio und in Live-Situationen.



TRUE ECONOMY:
Geringere Investitionskosten, da A/D-Wandler und Pre-Amps nicht mehr erforderlich sind. Dies bedeutet auch Platz- und Gewichtsersparnis (z.B. im Übertragungswagen).





D-01 Mit seinen 15 unterschiedlichen, fernumschaltbaren Richtcharakteristiken und zahlreichen anderen Features lässt sich das D-01 optimal an fast jede Aufnahmesituation anpassen. Es besitzt eine neu entwickelte Kapsel und wird von den Anwendern insbesondere aufgrund der bisher unerreichten Transparenz und Detailtreue geschätzt.
Auch erhältlich als Mono- oder Stereo-Set im hochwertigen Aluminium-Case, einschließlich elastischer Aufhängung, DMI-2, RCS-Software und allen erforderlichen Kabeln.



KM D Mit den KM D Mikrofonen betritt die bekannte und erfolgreiche Kleinmikrofonserie 180 die digitale Welt. Insbesondere das KM 184 gilt in der analogen Welt als Referenz der Kondensator-Kleinmikrofone und ist eines der meistverkauften Neumann-Mikrofone überhaupt. Die KM D Mikrofone sind modular aufgebaut, so dass die Ausgangsstufe KM D mit acht unterschiedlichen Kapseln kombiniert werden kann. KM D Stereo Sets beinhalten zwei Mikrofone mit Stativgelenk und Windschutz.

Kleinmikrofone
[Passiver Kapselkopf * + Ausgangsstufe]
KK 183 + KM D = KM 183 D:
Kugel, diffusfeldentzerrt
KK 184 + KM D = KM 184 D: Niere
KK 185 + KM D = KM 185 D: Hyperniere
KK 120 + KM D: Acht
KK 131 + KM D: Kugel, freifeldentzerrt
KK 133 + KM D = KM 133 D**:
Kugel, diffusfeldentzerrt
KK 143 + KM D: Breite Niere
KK 145 + KM D: Niere mit Hochpass

* Die Kapselköpfe KK... können auch mit der analogen Ausgangsstufe KM A betrieben werden.

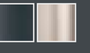
** inkl. SBK 133,
Mikrofon KM 133 D st mit Oberfläche Edelstahl lieferbar



TLM 103 D Die analoge Version des TLM 103 D hat sich seit vielen Jahren einen Stammplatz im Bereich der Homerecording- und Projektstudios erobert. Das TLM 103 D bietet alle klanglichen Features des analogen Bruders und darüber hinaus die oben beschriebenen Vorteile der voll digitalen Schaltungstechnik.







Weitere verfügbare Digitalmikrofone:

KMS 104 D/KMS 105 D

(Informationen hierzu siehe analoge Version)



DMI-2/DMI-2 portable/ DMI-8 & RCS Software Bei den DMIs handelt es sich um zwei-/acht-kanalige Interfaces, die die vom Mikrofon gelieferten AES42-Daten in das AES/EBU-Format überführen. Die Steuerung der DMIs erfolgt über Neumanns RCS Remote-Software für PC oder Mac, die per USB mit dem Interface verbunden wird. Ist eine große Zahl von Mikrofonen im Einsatz, lassen sich mehrere DMIs kaskadieren. Zusätzlich zum Word-Clock-Eingang besitzen die DMIs einen eigenen Word-Clock-Generator. Das DMI-8 bietet zahlreiche Möglichkeiten zur einfachen Einbindung in Audio-Netzwerke (z.B. Ethersound-Einsteckmodul für DMI-8). Für mobile Einsätze steht das DMI-2 portable zur Verfügung.

In Kürze lieferbar:

- MCA Multikanal Audio Interface zum Anschluss von bis zu 8 DMI-8

Connection Kit AES/EBU or S/PDIF Das Connection Kit fungiert als Stromversorgung für digitale Mikrofone nach dem AES42-Standard. Darüber hinaus liegt das Audiosignal in Abhängigkeit vom Modell im AES/EBU-respektive S/PDIF-Standard vor. Die Optionen zur Fernsteuerung und Synchronisation stehen hier nicht zur Verfügung.



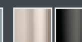
Legende der Symbole auf Seite 143

Neumann.Berlin
Gesangs-Mikrofone.

Der legendäre Neumann-Sound auch auf der Bühne! Dank der hohen akustischen Auflösung sowie des ausgeglichenen Frequenzganges der KMS-Serie und der KK-Kapseln hat der Künstler jederzeit volle Kontrolle über seine Bühnen-Performance.



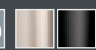
KMS 104 (plus) Das KMS 104 (Niere) bietet eine bestmögliche Unterdrückung von rückwärtigem Schall aus der 180°-Richtung hinter dem Mikrofon. Das KMS 104 plus ist für weibliche Stimmen optimiert. Dickwandiges, robustes Metallgehäuse. Einschließlich Stativklammer und gepolstertem Nylon-Etui.

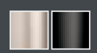
KMS 105 Das KMS 105 (Superniere) unterdrückt sehr gut Schall aus dem gesamten rückwärtigen Halbraum des Mikrofons. Dickwandiges, robustes Metallgehäuse. Einschließlich Stativklammer und gepolstertem Nylon-Etui.

KK 104 S Der Kapselkopf des KMS 104 Gesangsmikrofons (Niere) exklusiv für das Sennheiser SKM 5200/5000 N Wireless-System. Neumann-Sound auf der Bühne ist damit auch drahtlos verfügbar. Gepolstertes Nylon-Etui.

KK 105 S / KK 105 HD Der Kapselkopf des KMS 105 Gesangsmikrofons (Superniere) exklusiv für das Sennheiser 5200/5000 N Wireless-System. Neumann-Sound auf der Bühne ist damit auch drahtlos verfügbar. Gepolstertes Nylon-Etui.

Neumann.Berlin
Richtrohr-Mikrofone.

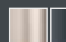
Neumann Richtrohre bieten eine sehr hohe Richtwirkung, die innerhalb des Aufnahmebereichs frequenzunabhängig verläuft. Das bedeutet, dass eine sich bewegende Schallquelle, z.B. ein Schauspieler auf der Bühne, in diesem Winkelbereich keine Veränderung der Klangfarbe erfährt.



KMR 81 i* Das klassische Richtrohr in kurzer Ausführung mit schaltbaren Filter- und Vordämpfungsfunktionen. Hohe Seiten- und Rückwärtsdämpfung und Verfärbungsfreiheit. Einschließlich Windschutz und Lederköcher.







KMR 82 i Das klassische Richtrohr in langer Ausführung mit schaltbarem Hoch- und Tiefpassfilter. Hohe Seiten- und Rückwärtsdämpfung und Verfärbungsfreiheit. Einschließlich Windschutz und Lederköcher.






RSM 191 A Set Ein fernsteuerbares Richtrohrsystem mit einstellbarem Aufnahmewinkel für MS- und XY-Stereophonie. Das System besteht aus Mikrofon, Matrixverstärker (Batteriebetrieb möglich), Anschluss- und Adapterkabeln und Windschutz in einem Aluminiumkoffer.











* In Kürze auch als digitale Version erhältlich.

Legende der Symbole auf Seite 143

Neumann.Berlin
Kleinmembran-Mikrofone.

Sie eignen sich aufgrund ihres tendenziell neutralen und transparenten Klangbildes und ihrer schlanken Bauform für eine Vielzahl von Anwendungsgebieten, von der Instrumentenabnahme über verschiedenste Stereoaufnahmetechniken bis zum unauffälligen Einsatz im Fernsehen.



Series 180 Durch die optimierte mechanische Konstruktion und den bewussten Verzicht auf Modularität ist die Series 180 ideal für budgetorientierte Home- und Projektstudios. Das KM 184 (Niere) ist mittlerweile der Klassiker der hochwertigen Kleinmikrofone. KM 183 und KM 185 basieren auf dem gleichen Design. Einzeln und als attraktive Stereo-Sets erhältlich.

KM 100 System / KM A

Die modularen Kleinmembran-Mikrofonsysteme für den professionellen Anwender. Ein reichhaltiges Zubehörsortiment erlaubt unzählige Befestigungs- und Abhängevarianten.

KM 100: Aktiver Kapselkopf + Ausgangsstufe
KM 120: Acht
KM 130: Kugel, diffusfeldentzerrt
KM 131: Kugel, freifeldentzerrt
KM 140: Niere
KM 143: Breite Niere
KM 145: Niere mit Hochpass
KM 150: Hyperniere

KM A: Passiver Kapselkopf* + Ausgangsstufe
KK 183 + KM A = KM 183 A:
Kugel, diffusfeldentzerrt
KK 184 + KM A = KM 184 A: Niere
KK 185 + KM A = KM 185 A: Hyperniere
KK 120 + KM A: Acht
KK 131 + KM A: Kugel, freifeldentzerrt
KK 133** + KM A: Kugel, diffusfeldentzerrt
KK 143 + KM A: Breite Niere
KK 145 + KM A: Niere mit Hochpass

Neumann.Berlin
Broadcast-Mikrofone.

Emotion in technischer Perfektion – dies ist der Anspruch dieser Mikrofone. Das Erfolgsgeheimnis ist sorgfältiges Fine-Tuning, präzise abgestimmt auf die Bedürfnisse von Broadcast-Studios und deren typische Anforderungsprofile.

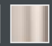
BCM 104 Broadcast-Mikrofon mit Kondensatorkapsel und funktionsoptimiertem Design. Integrierter Popschutz und Körperschallunterdrückung, Nierencharakteristik. Austauschbare BCK-Körbe mit integrierten Identifikationsringen erleichtern die Hygiene vor allem im harten Studio-Alltag mit wechselnden Besetzungen.



BCM 705 Das erste Neumann-Mikrofon mit einer dynamischen Kapsel. Integrierter Popschutz und Körperschallunterdrückung, Hypernieren-Charakteristik. Austauschbare BCK-Körbe mit integrierten Identifikationsringen erleichtern die Hygiene vor allem im harten Studio-Alltag mit wechselnden Besetzungen.



* Die Kapselköpfe KK... können auch mit der digitalen Ausgangsstufe KM D betrieben werden.

** inkl. SBK 133

Legende der Symbole auf Seite 143

Neumann.Berlin
Spezial-Mikrofone.

Auch wenn Neumann-Mikrofone eigentlich unter dem Gesichtspunkt höchster Flexibilität entwickelt werden, so gibt es doch immer wieder Situationen, in denen individuelle Lösungen erforderlich sind.



GFM 132 Der Problemlöser für besondere Aufnahmesituationen. Der gleichmäßige Frequenzgang für alle Einfallswinkel mit einer Anhebung im oberen Frequenzbereich erlaubt, auch Schallquellen in größerer Entfernung klar und präsent aufzunehmen. Optimale Ergebnisse aber auch beim Einsatz in der Bass-Drum! Einschließlich Windschutz und Kabel.






TLM 50 Set Ein High-End-Mikrofon für höchstwertige Aufnahmen insbesondere im Klassikbereich. Exzellente Übertragung bis zu tiefsten Frequenzen. Kugelcharakteristik mit spezieller Halterung der Kapsel. Einschließlich Anschlusskabel mit Stativgelenk und Neige-vorrichtung.







KU 100 Der KU 100 Kunstkopf versetzt den Hörer direkt an den Ort des akustischen Geschehens, während andere Stereotechniken das akustische Geschehen zum Hörer transpor-tieren. Einschließlich Anschluss- und Adapter-kabel und Steckernetzteil in einem Aluminium-koffer. Batteriebetrieb ist möglich.



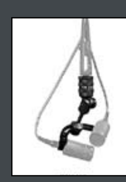



Neumann.Berlin
Zubehör.

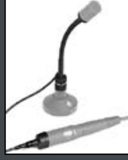
Zu einem guten Mikrofonsortiment gehört ein praxisorientiertes Zubehörprogramm. Neumann bietet hier ein umfassendes Spektrum, das es ermöglicht, die Mikrofone unter nahezu allen denkbaren Bedingungen einzusetzen.


Elastische Aufhängungen

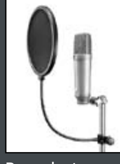

Tisch-/Fußbodenständer


Stereohalterungen


Stativgelenke


Schwanenhälse

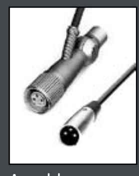

Neigevorrichtungen

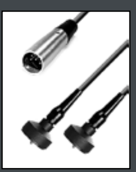

Popschutze


Schaumstoffwindschutze


Windschutz-Sets


Speisegeräte


Anschlusskabel


Adapterkabel

Richtcharakteristiken:



- Niere
- Acht
- Breite Niere
- Hyper/Super Niere
- Keule
- Kugel
- Halbkugel
- Kugel, freifeldentzerrt
- Kugel, diffusfeldentzerrt
- Niere mit Hochpass

Eigenschaften:

- Tiefpassfilter
- Hochpassfilter
- schaltbares Hochpassfilter
- R fernbedienbar
- Pad Dämpfung

Farben:

- Schwarz matt
- Nickel
- Schwarz
- Nextel Schwarz
- Nickel / Perlgrau
- Edelstahl

Neumann.Berlin
Studio Monitor Systems.



Neumann ist in der Audiobranche weltweit bekannt für hochwertige Studio-, Bühnen- und Broadcast-Mikrofone. In mehr als 80 Jahren hat Neumann mit einer langen Reihe von Weltklasseprodukten eine Vorreiterrolle für innovative Audiotechnologien eingenommen. Dabei erweiterte Neumann immer wieder die Grenze des technisch Machbaren – sei es bei Mischpultkonsolen und Schallplattenschneidanlagen, oder in der näheren Vergangenheit bei dem digitalen Mikrofonsystem Solution-D.
Mit dem KH 120 stellt Neumann nun das erste Produkt einer neuen Linie von Neumann-Studiomonitoren vor.

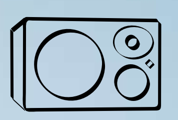
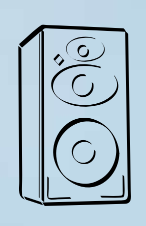
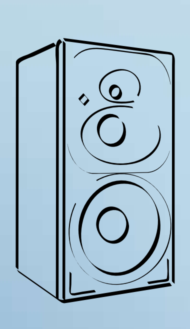
KH 120 Neumann-Studiomonitor

KH 120 Der KH 120 ist als Nahfeldmonitor oder Rear-Lautsprecher in größeren Mehrkanalsystemen konzipiert. Er zeichnet sich aus durch ein MMD™ Waveguide (Mathematically Modeled Dispersion™), flexible Akustikregler, analoge Class-AB Verstärker, mehrere Eingangsoptionen und eine umfassende Palette an Montage-Hardware. Dadurch ist der Lautsprecher unter den verschiedensten akustischen Bedingungen, mit beliebigen Signalquellen und an nahezu allen Orten einsetzbar.
Durch Hinzufügen eines Subwoofers, wie dem Neumann KH 810 mit 7.1 High Definition Bass Manager™, lässt sich der Bassfrequenzgang bis 18 Hz hinab erweitern und der Gesamtpegel des Systems erhöhen.
Der KH 120 ist in Projekt-, Musik-, Rundfunk- und Postproductionstudios für Aufnahmen, Mischungen und Mastering einsetzbar.

Produktmerkmale:

- Leistungsstarke Titan-Gewebekalotte zur verzerrungsarmen Hochtonwiedergabe
- Composit-Sandwich-Membran zur Vermeidung von Partialschwingungen
- Zweifarbiges, dimmbares Neumann-Logo zeigt Betriebsstatus und Aktivierung des komplexen Schutzsystems an
- Große vorderseitige Bassreflexkanäle verringern die Basskompression und erleichtern die Montage bei Platzmangel (z. B. im Ü-Wagen)
- Breite horizontale Abstrahlcharakteristik für große Bewegungsfreiheit an der Abhörposition
- Schmale vertikale Abstrahlcharakteristik zur Vermeidung von Schallreflexionen an der Mischpultoberfläche
- Nicht-parallele Gehäusewände zur Unterdrückung stehender Wellen im Gehäuse
- 4-stufige Akustikregler für Bass, Low-Mid und Treble für mehr Kontrolle in schwierigen akustischen Umgebungen




Sennheiser Communications.
Unified Communications.

Wenn es Arbeit gibt, sind unsere kabellosen Headset-Lösungen in ihrem Element – in Büros mit hohem Geräuschpegel genauso wie im Home Office oder auf Reisen. Schließen Sie Ihr Headset einfach an das jeweilige Kommunikationsgerät an.

DW-Serie Bei den Headsets aus der DW-Serie (bestehend aus DW Office und DW Pro1/Pro2) handelt es sich um hochwertige DECT-Headsets für Telefon und Softphone. Das Design besticht durch großen Tragekomfort und Effizienz und verleiht Ihnen völlige Bewegungsfreiheit. Dank der großen Funkreichweite telefonieren Sie mit den Headsets der DW-Serie überall mühelos und bequem.







VMX Office Das VMX Office ist das perfekte, extrem bequeme Headset für den modernen Berufstätigen, der auch von unterwegs aus entspannt und ohne Kompromisse telefonieren möchte. Das Bluetooth® Headset ist mit Festnetztelefonen, Mobiltelefonen, Computern und Laptops kompatibel.

Bluetooth®





BW 900 Mit dem Bluetooth® Headset genießen Sie den gewohnten Bürokomfort nun auch im Auto, am Flughafen oder im Zug. Dank seines Noise-Canceling Mikrofons und Adaptive Intelligence™ bietet das BW 900 eine einmalige Sprachübertragung, die Sie auch anspruchsvolle Telefonkonferenzen von unterwegs aus spielend meistern lassen.

Bluetooth®





BW 900 Mobile Businesslösung

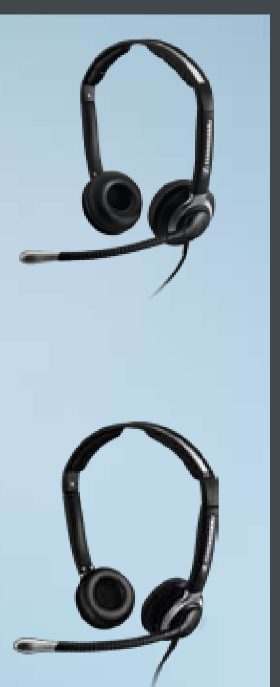


Die mobile Businesslösung aus der Produktfamilie der BW 900 ist perfekt auf die Ansprüche des dynamischen Berufstätigen abgestimmt. Von unterwegs aus können Sie aufgrund der einmaligen Sprachübertragung durch des Noise-Canceling Mikrofons und Adaptive Intelligence™ auch anspruchsvolle Telefonkonferenzen spielend meistern.

Bluetooth®

Sennheiser Communications.
Für Standard-Tischtelefone.

Perfekt für Büro und Call Center: Unsere Headsets übertragen Ihre Gespräche in bester Tonqualität, damit Sie durch nichts abgelenkt werden. Alle Modelle sind mit ActiveGard™ ausgestattet und schützen Sie zu 100 % vor Geräusch- und Lautstärkespitzen. Damit können Sie komfortabel telefonieren so lange Sie möchten.



CC 550 Das beidseitige Headset CC 550 zählt zu unseren Top-Produkten und bietet kraftvollen und präzisen Klang für beide Ohren sowie optimale Sprachqualität. Durch sein robustes Design eignet es sich ideal für professionelle Bürokommunikation.

Auch als Breitbandversion für den PC-/Softphone-Anschluss erhältlich.

CC 540 Das CC 540 ist unser Modell für maximale Produktivität. Das beidseitige Headset bietet kraftvollen und präzisen Klang für beide Ohren sowie optimale Sprachqualität. Durch sein robustes Design eignet es sich perfekt für professionelle Bürokommunikation.



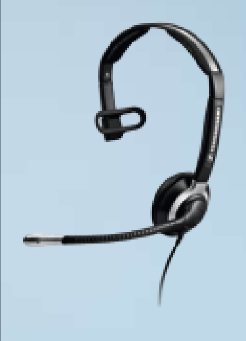
CC 530 Das CC 530 ist ein äußerst robustes einseitiges Headset. Es bietet exzellente Klangqualität und hohen Tragekomfort. Durch sein robustes Design eignet es sich perfekt für professionelle Bürokommunikation.

CC 520 Das CC 520 ist ein beidseitiges Modell, das kraftvollen und präzisen Klang für beide Ohren und optimale Sprachqualität bietet. Durch sein robustes Design eignet es sich perfekt für professionelle Bürokommunikation.

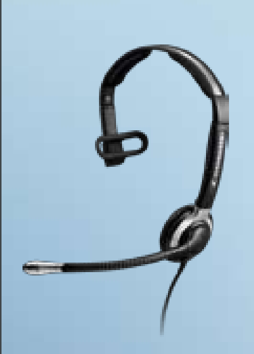


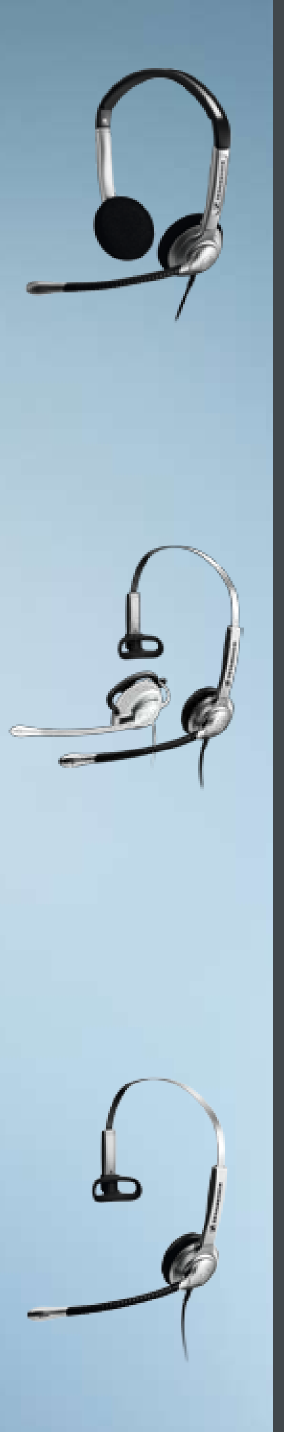
CC 515 Das CC 515 ist ein extrem robustes einseitiges Headset mit extragroßem Ohrpolster für überzeugenden Sitz und Tragekomfort. Das perfekte Headset zur Optimierung der Arbeitsleistung.

Auch als Breitbandversion für den PC-/Softphone-Anschluss erhältlich.



CC 510 Das CC 510 ist ein äußerst robustes einseitiges Headset. Es bietet exzellente Klangqualität und hohen Tragekomfort. Durch sein robustes Design eignet es sich perfekt für professionelle Bürokommunikation.





SH 350 Das beidseitige SH 350 für den professionellen Einsatz. Durch optimale Sound-verteilung direkt im Ohr gestattet es maximale Konzentration bei Telefongesprächen.

Auch als Breitbandversion für den PC-/Softphone-Anschluss erhältlich.

SH 335 Bei dem SH 335 handelt es sich um ein flexibles Headset, bei dem der Benutzer zwischen den Tragevarianten Ohrclip oder Kopfbügel wählen kann.

SH 330 Das sehr leichte , einseitige Allzweck-Headset eignet sich insbesondere für längere Gespräche. Es bietet exzellente Klang-qualität und hohen Tragekomfort.

Auch als Breitbandversion für den PC-/Softphone-Anschluss erhältlich.

SH 300 Das SH 300 ist ein ultraleichtes, einseitiges Headset im ergonomischen Design. Es kann über dem rechten oder linken Ohr getragen werden.



SH 250 Das SH 250 ist ein beidseitiges Headset, ausgestattet mit einer exzellenten Sprachübertragung und weitreichenden Komfort- und Sicherheitsmerkmalen.



SH 230 Schon unser Einsteigermodell SH 230, das einseitige Kopfbügel-Headset, bietet ein hohes Maß an Tragekomfort und exzellenter Sprachübertragung.

Auch als Breitbandversion für den PC-/Softphone-Anschluss erhältlich





Audioport, evolution, freePORT™, HiDyn plus™, HiDyn stage, Infoport, infraPORT, Mikroport, NoiseGard™, Open Aire, Sennheiser und Sennheiser Communications sind Warenzeichen von Sennheiser electronic GmbH & Co. KG.

ActiveGard™, Adaptive Intelligence™, FlexFit™ und VoiceMax™ sind Warenzeichen von Sennheiser Communications.

Die Bezeichnung Bluetooth® sowie die Bluetooth®-Marken sind Eigentum der Bluetooth® SIG, Inc. Sennheiser electronic GmbH & Co. KG verwendet diese Marke in Lizenz.

iPod® und iPhone® sind eingetragene Warenzeichen der Apple Computer, Inc.

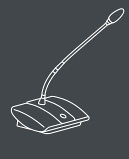
SRS WOW HD™ ist eingetragenes Warenzeichen der SRS Labs, Inc.

Neumann ist in zahlreichen Ländern eine eingetragene Marke der Georg Neumann GmbH.

Die Designs einiger Neumann-Mikrofone sind in zahlreichen Ländern für die Georg Neumann GmbH geschützt.

Solution-D ist in zahlreichen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Georg Neumann GmbH.

Kugel
Breite Niere
Niere
Superniere
Acht
Keule







SENNHEISER

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Deutschland
www.sennheiser.com

076504 03/11 Gedruckt in Deutschland Sennheiser ist eine eingetragene Marke der Sennheiser electronic GmbH & Co. KG www.sennheiser.com